دعاء عبد الرحمز



# وقالت لي

رواية

دعاء عيد الرحمن



## ----

إلى كل من لا يعتقد أنه يحظت الحقيقة الكاملة وحده

### افتناحية

قد تصفدونما تجرد حكاية وقد تروتما دعوة لفهم العالم الأخرا

# وصية بين اللبور "

يا اللك عاد قا إلى عبد ال

معست سنة أشهر على وقائد لل حادث مع قروم بعد أن معوف حجرته أسباخ حدودية كانت تمسئة قوق الشاحة أنق نسلع معزلة وعدت الإقاءة القامل إلى من مسئل لقرع نفسها الفاهسية هل حجوج حاراته أ، فانش وكمنا تقعل أسبوع، ثاني إليه وتجنل على حافة قره ماهادة معافدة إلى الأمام، مالاسها السيوان الفيرنة كفادي، فعمرً فيتها بقار القوة، وتحدر حدكم شيء.

كيف أحسر حازات وهي التي قطعه ". الر تكن هي التي اميرت على أن يقانها إلى خلق رفاق وميلتها أن العمل عادة أنو كانت أطاعت والدقة ولم تعلقب إلى اطفل، من كان هما كليلا ليقائه من يماه البيت دفاع ويما كما هي عادلته دوفا، هل استطيع أن تسبى حجوظ عيهم دهم يرتفش ودماؤة تمرف حول الأمياح التي أصبحت هي ويسمه الطويل المضلة واحدة. عادة لم ألث هي الأخرى أنواع أميرة من المواها، هذه هي عربة والدفة دونا منذ أن وقع هذا الحادث الشعوم أسمعها إدها كل ليقة وهي تصرح محصفة صورته المؤطرة، وهل تحقة اني صورته ال ملاحمة مشتيطة بداخلها على الدوام عبداد تسويدن ايرل كلما العسب تنجره الرمادي بعضل السنين لم يردد سوى جادية الى فيني شريكان عمره. وابيد التي تعشق حداثة النادر وهو يناديها باسم جارتها الكسب أماء

لمسست رؤى ارى انفو الدنور بالابلها وهي قمس بالرا

 إن صدفي لو عادت تقد التحقة كا حرجت إلى ذاك الحفظ إذا الكث الحدث والدني إن احتاجات أحتاج مسافقات عقد رجيد وامن تكريفي بينا لا يكاني بدرنات أنا لا الوجهة أقا.

قاطعية اعتما مبحثرها مريكة الية من خلفيا، الطعت عاقلة حاجيها متوزة يوجى فاصطنعت عياها بالرأة غيلة تقف عند باب اشاق ورغم المتفة البادية عليها إلا أله العن باستفامة واعتزاز وكاتفا قد حارث لقو بعماً ما أحمل وضع تقارفها الشمسية القاقلة بشكوا وقب حرارة الصياب حمل جبيها يقصد عرفاً ومن تقسمت عجوبة ورقية يضاه فحمل ورق من علسها عوان القو تنقض لوقة وتقلمت غوما حرارات العيان المرأة فرصة السلم التي فصلت يستهما وتنصبحات مرة الحرى فائلة غدود، لا عرف كيف لدة حديثها

- المنب أعدر عن تطلقي، ولكن ..

مستت مرة أخرى وقد بال من دولها بعض الإربياك قبل أن تجسلو مرها وهي لندكتهم قائلة تنسير

# - النا ور أنرق بني لا بن

العقد حاجه وفي اكثر وهي تنظر إليها بشقها من علما وأنهم. مرفها 11 نظرت إلى أكدر حالة الشدود فيوها في عودت النظر إليها مصالفة

- عل امرفيني ١١

سحبت هالة كلهة بطهم وقالت ويسامة مرتمشة وهي تنزع عقارقنا

 لدي طفقان توأمدن في دار الروضة التي تعيدين عا، جن و أبن أو المكرميسة التكلمان صال مروفهما المنحرة اللك طوال الوقائ، مني !!

لا تعلم رؤى غادة فالت الرأة الكلمة الأحرية بيرة حاصة وهي تصفط حروفها وكانها تؤكد وحدادا مع طفليها أوقت طويل، ولكن كيف عرفت بتواجيدها الأن عند قبر والمعالة ورغم اضطراها حركت ولمها بتذكر تحب وهي تقول.

 بعر. بالطبع اذكرهما، فتديهما اجتماعة ختوة ألفهم، عني عناء مشاكستهما الن لا تعنين.

صحکت هالة بخفوت صحکة صفرة تم ربنت على مرفقيها متودد. قابلة . امان الا حيق فاه العنهما هجوا ال الذي الا المراجع يحيان المانيس الكل علما العدة الى الأطال، واحيما ال مهم عدة كذا لايهم معينة ال الملك الل اللي الأخوا

فنصت فروز مدينة لدكام من المورفة بالخام الدو وفي الروي على بدق المروق علقا محيات والكاوة المحتات في اللحظة الإمرو ويقرش للطف كو الدو وهي أؤنب المسلم الجواة الدو الله وكان بدو ان الدت المتلها الدوا والذب علم الداراً إلى المعيد، من من فاضلة !!

إحرات برائد شريعة وصنعها الدان طال والمحاف العزار الدينة على حركات كليها وهي الرئهما بمصيعة المحص المحمد شات شبها قبلاً وتوجهت أمر الدرج المجرى المراقع بعض النبيء غيار عمومة أيما دايلة مثلة واصال وحلست بالجها وقد قريت الكشف عن سب وجودها في هذا المكان قضمت وفي بالبجها وهي تمكر في كلية صرفها بلدائد فهي مزالت اول مصاحبة والمما بعض الوقت، ولكن هالة فاحالة بأن الدارت أن المساحا الشاشرة بموارها وهي تفيل جوة عملت وحاة من عود عاص

- عل من الليكن أن تنحلت الليلاء من قصلتك؟

اماها بعض النوم وهي أملس علق ميمني للأمام فليأت تكاه ديامس النوم القمري لت مستقط إليه بكليها مصنفة عليهما وكافا ستجد تلفق والمقا في ابد خطة رفعت هذه نظران فوق حبيب إسها الرمادي، متركم وشيئا ماهواء طوة والدي خل قدا علجة من والعد النهواء المقالي الم وقرت مطاو واضعة خمج المداوك في نشد وقوة في التقدن إليها، والحاوث، ويدوا للحجة الرعشة ولت علها، قال:

 امرف، ان سطعة وهموله أن نظرك الان، وتو كان الوقت يدى لكنت تركت باب صدافه موري تصد الايم وشدسات بروية. ولكن بخطرة القفر فوق كل تلك الاسترات. قام أساق خطار الاموة.

التين روي عركة جدة غوها وقبل أن تُعلق مسائلة عامت هالة وهي تنظر في عينها بدات:

- جندا رايكن قدرا مد نهر تغريا عند بداية معطف انكدهي تعرفت عديت بسهوالة وحوات التحدث منك ولكن خصائد، ومشكل غير طفعود مرت خلقائي، فبدقت الحاص بعائدا ف المعطف الداني مهاشرة، وتدهنتك والت تطالين هذا قطعت بأن هذا الشفر كامل مهاشك

صبتت تجدرًا تنقط قرفًا مع أغامها ورؤى تتحادب أطراف لصحت معها تنظر التبنة قفا أخديث أفريب بالسبة قا وأتعلم كرف وفت عالة مكانها (لأد. يبنية أردف هالة بشروف ماول إينا فع أن حبث على عمد كن إين
 لاصطحاب بالى من دار الروحة، ولكن شعوبك إلى ويد
 ولما يدير بعلى أواجع إن

تملن موقا وقد حلتها ألعنا لسنة وخي استطرد

- و عف ان ایکی سهارهٔ ادام بناتی فافرعهما

مدت رؤى كفها تاربت على كفها بصافف فما استطاعت موى ان تقسى ساعدها بأناملها وهى قول القوت.

~ هوي عقبك

شعرت من داحتها بتصدح كامجها ولكن ماذا بيدها أكثر من هذا. إنها حق لا تفهير أنا اعتاراتا اللك البراة لتضرح أمامها ما يجميها من أحزاد، أناذا يستق الهيدورة دومة دومة منهما الحققت بمنا الشيل

قاطع سيل اشجافا صوت هاثة وهي قمس مطرقة برأسها

- أنا ألى إلى هنا أسوعها، أتعقد قيرى!

السمت فيناها تعشة والقبض فيشرها وهالة تنابع دول لوقف

 لاحظة الله تحضرين إلى هنا أنسوعها إيضا. ول كل مرة كانت أمرًا ملت ولكنك لم تلحظيني والت غاوقة في أخرانك. تتحدلين إلى والدئة ولفت ود وهو مديد على حام حضيت فوق كمها مضيدية هر شمت الها عامو كان هين اجام جديد فاما يتا المرادعية يكنها عداد العقبة شاه دهشة شاسباية الداعوة بإحاد

مناهبي ۽ افضد تتمبيل عين وحدد بن صابق آخريو اليميي بنهايه

444

کت ورابعہ ی بعرہ ال جنبيہ کو اباقت ال سیا۔ لأجرد الواستعليها متدافية المعردة أي سرها لمدااذ ودختها هالة ومصوفات مكسه اداس منتفره التفاليات اأفواد يلقحها تاكه العبال لدموغها لي خطر كالمصر غريره ٢٠ لوفق يشكر خاه فالب ها سافکی ۲۰۰ صد کان شب عائد محب فی مدر جانبیا بنت ویکی فقا هو الدين النفائق حيد البراة مصابه تدخل حييب وعطب الدفكونها بعي الأحياء لان من مولف النعن عامل حاف بكار بلك الأعمال الهراطة الى بعينين فيها منذ كليها مرضها تدافيها بازه فاراد بيرود يه فيمير افتنها بلاكناء من تطافات فنار البطاعتها كيدالسمي شدل با خود بناها جيما اويما خوف لقد وحمل او کل با کانے ہے۔ او بلک لام انک کانے ہاتا ہےکہ اور بعد مدی جنوبا سالها وي عاد طب ياما سيافق متي عرضها ذاك قد كالب اخالتها وافيه وهي شيسن عيجه من طبيها و برزار منه استفاده مواند اور الدارد الدارد

الله المدارك المدارك المستحدد المستحدد المدارك المدار

نا جمعه در بنای علت وقد اعطانی 5 در همتا عادت اخو ۲ خدش و طادر سنچ در قامس قبل ما آل میاب اختر هی مطار دانشاخ و احداث قابلید در اطفی پستانام عاد واسع تفاده وکل منوع میتی هی ها همی استانی دکر با بردی موقف هر پین وافقتی استنشار استان به مهید اینات این مقدر داستان به واهی قبید هی و و هی اینان به هی ا اینات با قبل و فد خرار دند. اهمیت برقین

سهت خوالی وی علما بادها بسان بای قد وجمل و وجهلها للسهارة فلجركب باصطراب بالأي للرحد من بسيارة القلام دىق خاند ۋايدى ئايدى يىدى ۋېي كېيىھا ئىلورى خاتلە قىۋا اپ لطلق مهمهما بكلمات لا اللممها لوصوح بل لا فتن السماعها من لأجرز الميدات ببدخل بسيد القليمة ليواعظ لطاطها لأاصي والواخير متصف هاما بشارع الصوراقيا فاصطاعا أعيناها بصوراها بعدوت عنى حاج بها داكات على بنفل سنة بنتفر الناجبها فيا فلم يافسوم الصورة جبلا الداعة شكيب ما يا لدائية ال مواجعا فاقمله المصيد حبيها وافتتحاب لمعيه من مبتد خوار الأجهي البغراف خفيكرو بني خيبغ بني خابه الصويند بنجابك الخ يكيه الجرف يينف الوث ساق لأجر د. لا لوق عند جهها الند بدنها بداوو دلام للحوال الطاهر فليها خيداف لباهما احتبيدا السهداء بخاوف The same of the sa

و بهد درجه و الد الداد الداد

خيت بط نتاي د جي بينه دهي نسب بينجريه برسم

للمعرف كما شنتم على مطاطعون بثلاث عيس وحديد لا ياوريا حداج) يسان ها عايد عيس ديماكي.

المنه إلى المعلود عد بدات الله الأطلب المدار الحداثة المعلقة المعلقة

#### - انتظري مگامل

نده ایشی داده ایساد موادد موادد به و بید او داده ایش داده ایساد داده داده داده ایشاد ایشاد داده داده دید تا داده داده داده ایشاد داده دید

د فعد ف طد م ــــ + دامو

 خالی جی میطور می جرجی بات خلی تسکه و با بنیا بدی بدیر ماد بشدر آب اف

المرمنية براء صابحه وقد حساب طفوه خاخبية والطان الله الم

ر سے خواند بھی ہے ۔ انجیمی والیوں فیلد دوسر بست میں جزی وفریت المان ہے دیدین مخاطبے

المحمد ولي لبيد شخته مي د المحمد د ام الحافل م نه

 غري مالا منطقارت هــــــ پلاحدب نفسيه بنينده غير بال السر مكنده قلدد الديد ال قد الباد القالد كاداد دا و منها حسيب

مالمر

الممر علاما مدين الأصلاح الدولو مي م الممر الدولو الاستاد الما الدولو الممرد الدولو الدولو

200

ger has given

تهیہ وی استفدام میں استفادم خواصله بلقه لایان براق خدیا دا جان کیا ہاں جہ علی ان علقہ باغازہ نبیعہ و دارجہ دائد جمل طرح خاری اقامت عمم تلفحل وحب او صفتي وسيدت عقيمات ال مات بعد آن خلاف خلفي مقلد البناء حال السعد بلجاء الثاردة بالثاني الليسيان أنومي براجراء على وسيع البلاد

الله فلادة كُن من يلا و الرابطي بالمحلي بالمحلي المحلية والمواجع والمحل المحلو المحلو

### and the first of the

# عار طمت فينيد في الاستي اليا

حاوسہ چی جنس یہ در عدد اخل معلی جنس یہ جی این عملہ الا اما صداحات ایک بید اعدد اید اقد آگ

ركة المضير عام حوال المسائلة المدادس الحالة والحرار عامل المراز المسائلة المسائلة المرازة المسائلة المسائ

د ، طفقہ میہ بندہ بھا شیخی ابنا بعوری مترب بمانی

ه مدد د حيد ي اد د عدد باهمال المحمد المحمد

سه دو حي د د جو حد ۲۰ د مو حد ۲۰ د مو حد ۲۰ اکړو ۱ اکړو

ا الادافا الرحاء في الله الدول الدواء الدوا

للت ميها لماء دم د در د المرقة المدين جاي

الاعتبرة لاعوم وبالح مي سومت فد

الواسافية والافتاد لاسها استميد بديد منتها يعلى وداهر الساح بحد ميدان الاخفاد مو دور عدد خب عالما بهدر م عنه وقولم المداد کام د داشها دیا دیا دیا جد وستشاهد يهماجه جاؤك الساحية بالدارة مدني يترف والاقتلام المرابي الأجرا الأستارة الأ نائين دينها عني حاسب جاران مافيد هد الا ولقدة لقبيد لا الماسيد الد - 213 4 all also محد دد د دد د دد د ---المدير الماحية بهدائي عوف يراعبونه سيقاءه جالاكم فراسات الحيار المياد الأدبية إبلطة و حاده ساست ول من د مندهم الهو القليد با ده لد مهد فاتعاده من طريع سجد حيوب بر الد الواب الا عادل ہے لیکھانہ

با پتوه ده خود ای سخم دا کمکی بخد ادامت هداد وجهد وقعه ۱۸ خید حصد دار انصار داد ادامید هم وجهد پشخیه دیوان ادام داراند کمان سم ناداد

#### 

المواد المداد المراجه الله في المداد المراج المداد المراج المداد المراج المداد المراج المداد المراج المداد الم والمداد المراج المراج المراج المراج المداد المراج المداد المراج المداد المراج المداد المراج ا

 ر ما الماري الم

# لا يميني واست فهوا ف حرج الا

مرکب اور سے سام برعم دروجیاں جو ابرای مکسر و برق معالاه ويحسن وحدث عشي الصراف تنصيه والدائب الناب كلفة وكالد على بالعمل م المحب المحمد المراجد المراجة الدامية يلاسكان الحب المها مطا وخيده السليد الأدارات وای کردی جرادا بات وکاف عدالجیا عراد اسایته والفی بتحقاب ماد بخنه خسر عظم لانته سر الأثار وبنهت شفيط عرت حسف درم حي لكنال السع المنعد المنعم لعم خلقه في . بخني لوقد و هي سينه الفاق الدي علق به ف كالديفية ساعده ويست بدفتية وها بعود بالجهاة بتخلص منحكًا وبلك عجب للمحب ليبه للول فيا اولي علا مدار كايلا من حداث لدف لا عد العصل بحديث إذا عن الطب التهني والطلاح الوجاي والى فالا مستصر بدا أثناء المساطلة والمالة للمطي هراص لوسواس للهرب واهلاوس البي للبريها أحيالا

مقابض فيبادا متود على الأصيفي متدون من المتعلق أيانا والاصواع على الأحمر حود مكتب الأنظام عال على واللف تخالف فقد الأصيف القريب مصرف من الطاب الطابق والمناجوب على مكل وحد حل حمد الهيد ودد على والمستقد سبقد ساتات مال كامر يقد من من سره د عا يقد المرافق المرافق

کست دن و محی دید عید حجی عدید ی علامد الهجو داد به فحیت به حد عید خیدی که و حه علامد انصحی حصی به در بیش کا چمله ودر جمیده الهجال آلفانی ب در حد در در در در بیشتر نفاشه خود فی کی حدید دینید در است

- لعلت منا يالفنق

الفتيب الرايد متنب الاصداء على الديار ودية هيرها مواقد والد كان مصابح الراحيد بدوا على الجداد اليس الراحيدات استهيرا لا لموقد مصادات والدين الداكات على اليهام الكالاة المخالف أن خال المتحدث عموم المي التهام والقد عمومية عموانا المحافد الم معقوات عمدكه بالدي منكموه في أن نصف والده وهو أناد في ولد م مامدة فيحاد م القيوة الساوة وتاي لا عاملة صاصبها بالسيمان

اسهر نصد اليها اللها الرجهال لا يلقيه الدياف عر

وتانف ومراعمه تصحاد فوه الصاد مملي باستانه طر

ها هودي بوضد و صفاري د هـ استنفى مزايير الكبار

الات الدينية والمريدة من النبية دهاية موجب مرافع الوق وقيم النبو الدين الدين المرابع المحتب عدائم وفي تنظر تنكفت تصافي ف الله الم

م فهونلن غريرى ا

- خاده بکی ه

غندن همده ۱ فر به طبی حرید در اینی خو های خساطه هو به وهی توید خیاد اینی با خدا از ایند بودید ویشد ماکد در چی هیاف خواصده در چی افاعاد خواله افتاد افوا داخت کمی فرهادی داشتند تین هیرد، و در از اینی خود واله تعدید

#### لاحىء عدانونك

دره صوفا التعقیم کنت با بخاید فتهد بیره قبل د مسح اد الوه در وجهه بخایی بدید داد پایدی خبو

تعلمان الى استفية الدداد بالشار هجد

قبل به فا پسیند. ۱۹۰۸ قالب علی اجري شاد. المدمور دیگار الباداد الله اقتلام

في جويد الاست فيات البياء حشر ال المستخطف مقها

وغل بداية عدا الأسطوطيل

اقتصد ی تحییا بر مداد که شد هو چشد داده هیشه این با شدند که است. می بهداد داده سطه التوا**ل** و میما کبر بر این است.

دائلها بر بحر على من المحدد الدائلة الله الحدد الله الحدد الله المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الله الله المحدد الم

Ŀ

کتون بگلبدی او به ساین بدها که اداره به به ایس است خلق دارد دارید دارید که اید با سخی بشده و خلق وجهه دکان دارد با مهار از استخداد خواندی بسیاره بخویه واقعید داشته شود خلق با درد و داداد مددات فقات مایسه آل محاویه صفقه للتقس پستهوله کثیر حفات جری فرس وهو بکشی باشهر هوها دود . اداب ساک مستنده لابقاسها المیمه عواید کرام فعمه . ایاب اما مها دار ایاد کا بادنه

#### فرافته عيا عافاه

اليمية ديسة الرام الداملة بالانتها فالميدي مصدت الدام عدد الرياض الدامة وجدد عليها

لتكويا بناء الدو الرابي الدام متر يسيد

طلب طاقه می برد مطال اینه د که با مینو دیال محرد نیومن<sub>ی مح</sub>یب بدا و ده

40 40 00 00

التقاليات فالله أم يتن الله يكن المراق أم الجهل الاستان الهيئة الهيئة المناق ا

د لا دخلا است داني حين هو بانده فييلا فينم پلوند خلال هويميد الى الاب د است . هو يلس د اينداله بلاند اللمان خود خلو نميزد اليان دانيد دانيد الا

لأسىء الاغتير

فيسهد قلياد وهو يسدس طلور والفاح

# لقد كتب بكين نفوه ولا سننجيل بند وجي اليوام إيدا

الهي نظره نسطه سنوه ياملن ( صده ديو المطار يده عليها يجب بادو با وسته سادي هساد ي الجنها ملها هوه الهي يطوع فكولها والخاذ في الدينية ما ديا يديد لهادي الها الأدفد بالها بلكت الله المستها أدا موقد لهادي عولي منظرة عدا أدارة باديا مراكبة في

وحدث بالداعة عالم الدايد عام الوا التمها وسامح الانتما

ری کند جند است از انتقاع میل فیلا فیلسا مهده دیدا داران با اندی خته طور در

لأد حروا بالمصاد

استقطات خانه صناحا وهی سنم با های بایه پندی همیم خاه خصفا ورغیر ذلک همت بصنوبه استند تناهیر تفادیه نشفید اما ندار تروفیه کما هو عماد یوب کف خده ای حد بنشه قام يامان خار جاي سد ياد شاه د التسمي فيه <del>في .</del> فعال خسونه باختلاماء كبير النسي الا فقط

ت يامين گمرهن"

اومات و هماه د م م م د ود

عامو قبو الداخل فيها لدين الأل واكد في فإن حقة اكبي عامر بديان دور ال

مطب فاله شقسها مفكر وهي تعرض حددان الابقة

الدائل تا تنظي حق عود لأصطحب أي هالياً -

مناه وهي دفيه لا هاي دمي سادين هي ماميخ. وإن يجه د فات

 ویات مرف سعی باخل بوت و بعد بهد و میکند میکند می و و بر می ادار ایدا باشی معدد به بنتی از مید بوشاخ وران 
اگذا است داد هست با ادار بیشت است بد داره ای 

دخی که داد بازان بشان بدر ایدا ده باشیان فات می 
اینا دادد ایران بشان بدر ایدا دیدا فران 
اینا دادد ایران بشان بدر ایدا در ایدا دول 
اینا دادد ایران بر ایدا در ایدا در ایدا دول 
اینا داده ایران داد ایدا در ایدا در ایدا در ایدا داده 
اینا داده ایران داد ایدا در ایدا در ایدا در ایدا داده 
اینا داده ایران داد ایدا در ایدا در ایدا در ایدا در ایدا داده 
اینا داده اینا داده ایدا در ایدا در ایدا در ایدا داده 
اینا داده ایدا در ای

خشان پر لا سي . او قانوه به نام السي . فشان باديو د ايسان الاشان الواد . .

الحلب و عدد المندود و حدد المندود المندود و حدد المندود الم

عابيب والده همياه عبير «عطاء مجهي الدي ألقت به حلف اسهة بالتاقد وهي الماد، عددة باث د نتحاء التقد الثانب بعد من عمرها ولتنصل بالتقوى

اس شکو ۾ مح

میلامت میا متعلق ایما اداف اه<sub>و</sub> ادار عوات گلفتون تصحوبه بایدهشت او ناماز نفت داد. ادار امی اما دفایت نمایش

نقيم له قبي المكني المسيدات

معدد د جامي د مد مد عفيت و با هنيها باهم الثان شارحه

وجي بانگ با ايسا عا الاسل صاحب هدا بوگر انتظاج الطبيعي وبادل شب عالم از او العد هيالاه علوب القبيل وقد سامني الداخلية كاري باليان بالحجامة والاري فيها

دامست و بده ها ه الهند الرقد اصحاب بعض السي و وافي السحيد بطعها الجالي السجاح فافي السحيد بطعها الجالي المستحد المحالية المحال المحال في القول المحال في القول المحال المحال في القول المحال ا

فکد دور هید و جدت نقص علیه دوف بدگیر است د نون بندای افر دست بنید خور بیشد فساه در چو بنشد بناد از القدیق الدی علود تقسیمات د عشید بناد

السيطان في الا الحالث الداو المنظم المنطق في الحالث الله الحالات. والحراق قد فيفها الملف ال

التهام (دائده هنيك وطي مصابق البليها أن جي عمي القفيدة (د فالب وهي جويد التهاد كالدائد فالدائد الشبية

والله لا من الملك تواندي بالإسمال الذلا ياحد الممهم لمسه كالمله والحجيف الدهاب عطيب عداله اسان بالام حسل المصارف المالاله اساست عليه والحمر بالمما الأساس المكافية ، بالممالا اید الا عداد کلب دادید بنید وده دوبای می دا ایا

ا فضال ها ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ و استان می طبیع و سید و استان می استان استا

لأخوال المادة التي المادي المادي المادية المعطوم الأطفيلة

سهد و دده ها الرحم المستهد م المستهد م المواهد المستدام المدين الما المستهد و المواهد المستدام المواهد المواه

الميزي جنوب ميزاير جار فيار يعد الدي همار آلا الع البيلادة انحت المكالمة وهي تعيد بنظرها عن والدة هشام التي رفعت حاحما واحدًا بإدراك مصطنع وكأنما علمت ما دار بينها وبين المتصل من تورد وجهها، وقبل أن تعاود عبير إنماء عملها قالت بابتسامة موضحة

# - إنه زوجي

عادت المرأة تتبهد محددًا وهي قوز رأسها بلفة في تخميبها السابق ثم عقبت وهي تعتدل في جلستها محكاية احرى على إحدى مشاكل ولدها مع روجته بسبب عدم مهاتفته لها ليطمس عليها حلال فترة عمله الذي تدوم اليوم كله وصيقها تمكالمته الوحيدة التي يقعلها فقط وهو عائد من عمله ليسالها عن المشتروات الصرورية ليسرل

صحكت عبير بحقة وهي بنهي عبلتها وينهص فابلة

- أنا وروحي حاله عاطفية حاصة. من الطلم القياس عليها. ولكن أصدقك القول مكالمته تلك تمنحي دفعة قوية جدا الاستكمال مهامي اليومية بحماس متدفق

ارتكرت والدة هشام على عكارها ناهضة وهي تُتمتم غير معجبة بما سمعت للتو:

– بنات آخر زمن

احتضنت عبير كتفيها مودعة إياها وهي تذكرها بالتعليمات الواجب التعليمات الواجب العجرة ببطء العجامة. ثم تحركت والدة هشام نحو باب الحجرة ببطء

معرفه براسها وكاف الدكر بالدر هدو بدران السبكان تصعر الباب على التقياب فجاه خاه غير المساعد

> الا بدنيني على خوم دا ب عدوقت بدي هيده نجب جي غير عضت دجو - حراست مرافعت

> > n Jak -

4 <u>69</u> =

الواهدية بيسامه عالم ورغب نظافه ملكاه الله قد به ور الرفير ودر لا به الله الواسل معي دم حوا حدد المقسد الدري بر الله الله يعلى نفيح حب الداخر الله المشار ودال الله الدريان الله وجه بالافقال في السبار الدفية الد

دودي هي حسوب مي مه د يا ياه قامل و و و المواقعة المواقعة

. . . . .

يقدم عن ناسبة طباق في ماه استنبطت لا حراء فيها التمراع ا معاد امامه دو الغرامة الراسات الراجهة الجها يرمه

المحافظات فق في قدال وهوي هذا الوالد مها الرابع في المحافظ في الم

اسا بر این امر ایند اعلیت این کا عموانه مواد ا واقعاد فرات نبی این عمدی عمد فرانسته این اعمیم خواهد واست با امر فرید در ایندیمانی - هالة. التعب والوهن يظهران عليك بوصوح ورغم ذلك صممن على المشي معي حتى منزل فلمادا!!!

رفعت هالة كتفيها وهي تستكمل سيرها فتحبر رؤى على اللحاق بما وهي تقول بلامبالاة:

- لاشىء، أود أن أتعرف على مكان سكنك فقط ونتحدث قليه أثناء سيرنا. أما التعب والوهن فهما بالارماني دانما لعدة أيه بعد جلسة العلاج الكيمياني فهي مرهفة حدا

زمت رؤى شفتيها بتعاطف ثم تابعت بنصول أكبر على غير عادف

- هل حقاً ليس لك أحوة أو قرباء كما في من قبل

ظهر شبح ابتسامة على شفتي هالة واصاف برسها قليلا قابلة بشرود:

- الأقرباء والأخوة يا روى هم من نحديسهم دوما متى احتحت اليهم، أما من لا يدرون شينا عن عداسك. عن معاملة زوحك لك. عن حاجتك إلي عائلة. إلى وجودهم حولك ليشدوا من أررك إذا مالت بك الدنيا. عن شكوى تودين أن ترميها بحجر أحدهم ليحتويك بعدها بتفهم فتعودين بعدها لحياتك وكأن المعاناة لم تكن، من لا يفعلون ذلك يا رؤى حتى لو علموا بموتك فل

#### يعطوه مع اطفالك هي ليدي بالرباد هي فقط حي لا نقطع صفاد به فقط عقاد در بياه الله

شعراب وی سک کست میپ هده بله غیر استفها لا و است قلف در نقیدست دهی بازی جو مها خو بقیت او هی بینانت قبلتها بدولتها و استثمال خارج علی استانت بداختها این ها برای حالوں امار خوال اختیار استانت بداختها این ایم استانت میلان حدایا ایال استانتها امار دارد این این استانتها

ابرجو المعجود بعد عبق تحمد باحد بدخم طله باکنه بدهمها ب<sub>اط</sub>ور در برخ جرد بقل بدیدن باین بیخت در برد از اشت. در بور در جهداد فارد با داد بر با با

الأنسانين بطلين على التر وحي طا ايت ياداد الا كا مصابها بادات وافر اول فيله علمات السائل الله الدام مراجع بليان مري دراس وذان الطائل بلد الدامة حية المدان الدارية

سند دجه محود دهی شد به به حجود دهی به هی عمیر به سمی بی به به به به به کار دهی

رافت فالاستنداع على التابع المرا المقداع هو لأما الدالية المثناء الدالية الوحي 1 إحداث 100 ما الدالات المدالات

يه كات بيان سند لاد و شي الا ما د الا الياب وي الا الطيل الا

الإهدام قلقد في مقاضتها فقستها بملاحمة وهم فعالما عليهم سارة في القرح متجهد بوجه حدي لقد الكام للمرح عليه فلما يقطع عوالد عليه بولما وجوف لم السطار القد المداه الهي فلما ولما هد لقط ما مداداته فوق لدية الله الله المداه المداه هاله يدم ولمي المحاجزة على فهم الله المداه المداه المداه الإلى المداه المي المداه المدا

ندی بیدان فاید است بخید رفت جمعی کا نبی مو کفت حد ایت از داد ایت از امند واضح کامه و نستین حرک این شد خاند بدندا هما خطم لایانهای دند افضای د

## ء رحي

هو هو خویش حدد د خو قدیم نوشید که ها قدیدوان الأطروخ در شدرها ها بدرون شد شهر د به د فه د خویش و پی هی در شد شد د د د د پیدهی با وییادا د شهر برد شده د ب د د د د ب د شد شاهد بی درد د د د د د شده ب د ب ب ب ساله ناتیات بادید د شده ی د شه پ ب ساله

المساورة المحال الدار المحال الدار المحال ا

گاه بدیشت از سنون مساطاتی موقع بعد با سبط معهد بعدی غارب وبنام مجالد والدمینا ویعدد با ضبط کد بخت در درم توم مقدمات

هل نظهما ان عرفيها

النظم الدائد ما جرحد می الدید الارام فالعلی هود فالله فلسا دادی الدید الدید الدید

ي عام جو . پيره

وه در ست و فقد حور جزاجه هاید بقد مرسطیت های خطر المهادی است. این از استخدایی های خور المهادات الماد الماد

-هشم ای د

د مشان - یا سود ایافت بسته اول خوان خپه د این با امامه به ایا مامه به این د این با این با این با این د د این د د این د د د د د د د د د د

عمدهای مورد کا بخور شده دولت یا با به حول به نظامی شدن مدر دره استه مدی درم داده

افتان بند ایا جو جن مینانی نکهه بوها الاست اها و طبری بیای و پستجه اثر او نشان الدوست اخرا شوا بسمان از خان الایالا

and a second of the

فاطعي هو يسبب ، في به الله الله عليه المواه الأمالة عليا المدير. هديرت له نعين صدف غير الله عالمات الماسات

نرات ومرات . ما گها خونجها داد انصدام ساباه بعر<del>ف کند و د</del> آپادیای

وب و حد، ان ای استاد می قواد الاه واقی و افغان مد او با این الاه با الاه

ا روجی اخیب ا

ای مطلب می ایران امران با وقد افید بیاف ایندا اس الکتر ملاسب اصطلب برقود ایداد وقد قراب با بیان عمال لفتیها وقتیم می بیشید بر برید او در امام با برجا هماه ترقه بدته مو المراق الدامري كالله و فيم عيد وهو سم عظمه " سنده من لاها لا هال الر يهم به الهام كان باق بلغه الماح ال حسم الماح بها م عادی ہے میں حص نے عیسہ دائا۔ خران خص والب بنامو port total and a second service of the contract of the contrac م ماه ماه که مساد منه سام سادلو دو این رک د اندهی برد. ها د دو جای جمه ومو we will see a see a see a see see see ى بىيە سى مى سى د ما سا بحاد بى and the second of the second نف مور چند شي . . . د چند نفس the start and to the second second a play of late 215 44 4 ملك مديد من منه مناجزة لدم w - - - - 10- 46-

می مستخبل با سی با در خاصه کداده در خاص کند در خاص کند در خاص کند در خاص کداده در

ها معين بها الحد بدفعوند المحرج في تدخد الله اليدكام وحدها تبد وبالومها لي قدما مطلق بلا فيق وهن كان هو هد الرابق سير بعيش همية من فيام حوده فينما كانت ب الراسم على فرقت ويثير فرات الحق حسيطا عمر فإذا في مود في القائمة فلفت

طاله اور لاست به سد به جهد و حدد مهمیکاه سده است سد مدی شد سی لاغی به حرو چندان جه دند بد شد .

قداد کنی فدد ند در در به را و بدید فر فکرها عدد فلک باید با مغیر بخر فداد خوش با مقد عدد کلی مدید را صفات لایقه خاص هداد مخود در در مسلمه فواعش ایمان ودون فلک وابتعدت ظنا منك بأنك ستصحو كالعادة لتجدي، وأنا أسألك وابتعدت ظنا منك بأنك ستصحو كالعادة لتجدي، وأنا أسألك وأبا الآن، هل وجدتني يا هشام!!. هل صدقت الآن شعوري بأها آخر ليلة!!. أشعر الآن بأنني من القسوة لدرجة أن أسألك وأبا على يقين بأنني لن أسمع الإجابة أبدًا، هل سمعتنى وأنا أحتضر!. أم على يقين بأنني لن أسمع الإجابة أبدًا، هل وجدت جثتي باردة فى الصباح!! أم كان لا يزال بما بعض من سخوبة نزعي!

أنا قاسية جدًا يا هشام فى تلك اللحطة، ليس قسوة عليك، بل لأجلك !. نعم لأجلك حتى لا تكررها مع غيري، فأنا أريدك أن تعامل زوجتك الأخرى معاملة طيبة لتسلطيع هى أل تُحسى معاملة بهاتي. بناتي فقط صدقني هو كل ما أفكر به ثى بلك اللحظة، لا تفعل معها كما كنت تفعل معي أرجوك. أرحوك احيها

عندما تبكي لا تتركها، ضمها إليك.

عندما تفتقد أهلها كن أنت كل أهلها.

عندما تعضب وتثور فجأة منك اعلم أنفا تفتقدك. تحتاج صمتك عندما تحتف بك "ابتعد "، لا تفعل، بل اقترب أكثر !.

عندما تصرف ببذخ اعلم بأنها تعوض نقص حبك واهتمامك بها، تحتاج عاطفتك.

عندما تصرخ وتتهمك بما لم تفعله. اعلم بأنفا لا تقصد ظلمك بل تنطق بمخاوفها فقط، بما يموج به صدرها ولا تعلمه أنت. هشام، أقول لك هذا وأنا مقبلة على ربي ليس في حاحة في دنياكم. فأرجوك تفكر في كلماتي التي أنطق بما للمرة الأولى وقد حالت كرامتي وكبريائي أن أقولها لك سابقًا وأتسول منك حبًا صدقى لقد أحببتك بكل جوارحي ولم أكن أطمع بالكثير. أردت حبك فقط أردت ضمتك فقط، أردت أن أصنع معك عالمًا يغنيني عمن فقدتم من أحبة، لو كان العالم كله نبذيي ووجدتك. لكنت تكفي، إلا أنني أضعتك أيضًا, فمن سيبقى في سوى صمة قبر ربما ستكون أرحم بي من قلوب تلفظني دومًا.

أوصيك بباتي حيرا وتأكد بأنني ساكون معهما على الدوام. بكل طريقة ممكنة. فاحدر عصبي.

زوجتك المحبة " هالة "

اغلق هشام الدفتر وهو برقع رأسه بعيبين باكيتين ومشاعر مصطربة متضاربة.

لماذا لم تتكلم من قبل؟.

لماذا لم تنبهه لأخطاءه؟.

لماذا ضاع كل هذا الوقت هباء وهو لا يفهم؟.

إنه لم يكن يقصد، لم يكن يقصد نبذها كما ظنت.

نفض والدفتر مازال بيده وذراعاه متهدلتان بجواره وأخذ يدور حول نفسه والدمع يقفز من مقلتيه وقلبه يغلي وحلقه يلفظ الكلمات

كلداعي محافد ويريد ال التحلص مر المدة اللها وهو يهضي يخسرمن الكياد

عاد او مخلمی در فال کرد افهای حادثی داگیت افسید و جند او کا فصد استانیان دا اس افسید احسان بعراض او بعرابات اداره اداره اداری اسکس حدق میت

وید به واحرو در نصاحه بد دیدید دیدید صحیده کنجیده نمیر در بعد فو دو فیجی برید به استرفته خود وقی مسیمان به در در احد اختیاب به در آنکه وظهره خو فداران استران این از بهتان آرای عدد متینیا دون غی و بدایدی شراید این از بهتان آرای عدد متینیا دون

نگرسها شب به پ

وجينة على مشارف الله جد رجول برجال المساحان له ليستجد الشاور لاقوا الآماء جبلاء حسف

کشد د ختی حدد به قد می هر هم می دود. و دند فی محمد در می به این با در می می دود. الهای برمده مهمه در می به به اسم کامد داد فاصه و اشکار باشدیه عمر حدد به اید فی از این از این داد فات ا

المنظولات المنت التي المنت المنتها الدينية و المنتها المنتها الدينة و المنتها المنتها و المنتها المنتها و المنتها المنتها و المنتها المنتها و المنتها و المنتها المنت

کامی شده ما نششه در می یعید مشاوه ام مراصه انتشانی الذی حصت وجات شد جها به شده با شامه افد عمل مورد شد استانی و وقته فقد است برخی عاوم خواب آن فراحمد بیرای لاحل فراند استان شده از درستن اینه ایک کامید اوقات عمود این بدید ایسان استاد از درستن اینه ایک کامید هی مساحتان اینان شدید ایسان استاد از درستن اینه ایک کامید هی مساحتان اینان شدید میشان اینان بازد بلخش اینه وها هي قد جيمت وجيد وسد بيند كتبي النام والده وي التو الله كانتي علا ويت بين بياد الا النابية بنظم ومواه فيلمثني الوحدة عدد على مشتب أو والمنتية لجرد بي مدا على المحال بيال إلى بالإ أراسة أد دا سدن القر على خوة الرواسيات مداحي الله المتاسكاتية الا تلكي

### سي ٧ ء ۽ ڪي مودڪ

هی در ادادی بعض البیت اگر به اداف به استان می خاندید فقط دار توجد نیز استان ایش دا بسانیتها وقل بیش می تعینها بیره بعد دادشت مها

وقف مرکبها مه یافد میسید بدود که دخت باه عینها خو هم خد داشد مر دفت عیاب خد میسید نشت و به ناوه کشت بد دن الدور اس عیاب دف میسید نشت و به ناوه کشت بد دن الدور اس مواه وقد د که به است بایی داری برد حد در امان ساله درام خون بایید داکر برای به داری و برد حد در امان ساله درام خون بایید داکر برای ماهی بیشید بایید بیشید می او استهافا الدواج به فران است برای داشته بیشید بیشید و دال متحافظ افراد در امان بیشید و استخبار عدی اسام فردید افراد

ي بي خطوات المسيحة متحبيبة المنظي والصنب المواجري علقها ويتوا گلوال الا ما ير يود الحد ما ما الله الله الله الله الله ری ها خاسوی <sup>ه</sup> شر د فشو سخیا سه باشیان هاو يعلمون د عمون بد حسي د د سب يد و عمري القراطيد دارها قاليه الدائد خياطي حي we to a second the second der - 2 pe والأورال عمر له سعد المحر لم عمد . . . . . . - - - - aluber a many a man a but the the contract of the co وساحت ملاوس ليان الما بالبلغ الملام وجواب الدارات الاراس الاستال

#### هن خانب نيجيو ه م

موقده سرايت المن الله الواقد و واراله الما الله و واراله الله الله الله و واراله الله و واراله الله و واراله ا الما الله واراله الله والله والل

المعاطبين والمديد الميامتين بسيته

التدای کار او ادری در از اید یا غیر استا دایده ۱۹۷۹ با هداده داد خاد اینات ایشا ایری آیان دهب اصحال با استاد این داشد یدهنهای کا بود مید ویاه و خده دستر هو اینا سف و بود و در و در این در این و در اینا سف و بردی و در در این در این و در اینا به در اینا به در اینا در اینا به در اینا در اینا در اینا به در اینا در اینا

ساکو ساخت ندان درسان بادر بای

po of

4

دو ماه داسه مکلید بدل جهد د د نقی بیمیدیک هیداد فتات که حد کلهنی

کی بیشت متحقلات با به خوانید این مید وخیید کی انتظام کات صورت خانصات بیانت کاخلیف این استخرا قاندان خویا یا بیم بلاد بازده بوهنی علی کتابه می خانف انتظام فاک وقد خیدر اینه علیه کتا میهای مکتومه ۱۵ بر کسیس بستد به حق ۱ شد اصبهد هر افاد بیله ۱ علی شفسیها بر ۱۰ بر ۱۸ بری بین

الفادات القميك واليو

ق بلوه السجوات والي «جهد بلو» البه حدد قدد وهو مسجد يكند يتبه الرسلار ما داد راك حسة اليا بمان قريرا

الأعلى مقر ها سب الديم فيد. بند حب الد توامد

هنگ کالأطفال الدام المداد داد داد ادام ادام المعالمين

برود. أسرع باخطی عوام و همیهما فحاد نحب د عام و هو بدخال مدا شفه والدنه هانفا نحب

## - أيتها المشاغبتان

طعت هم والدته واعتفت لبات حنفها ووقفت تنظر الله وهو بدعدعهما وهما تصحكان بصعوبة وتنظران الله نظرات مندهشا لعده اعتبادهما على مداعباته أو التقرب منه. تقدمت والدته وحنست عنى الأريكة العتبقه بحوارهم وهي تقول بالا مقدمات

# - لقد وجدت لك عروس مناسبة

توقف عن الحركة وصاعب بطرانه مع احتا، سيامية بالله ويع ينقى منها سوى شبح السيامة مرسومة فوق وحد حرال سيباً صحكات البيات كالب تصله وكاها صدى بارده من يعيد. أن بياس مد من هذا الحديث، الن تمل أبدًا؟!.

یکهی هالهٔ وما سبه فا من اله وعدات. حتی حر رمق ها. هن یُدخل امرأهٔ آخری فی حیاته لیعدها هی الصاحی نموت مکنونهٔ ساره ا. رفع رأسه عندما سمع حدیث والدته مُکررا بنصیبه هده المرة

- هشام، كن واقعيا، أنا أتحرك بصعوبة وأحنث عصية ملولة تحنس زوجها بالكاد، ولا تسأل عنا سوى في الماسيات فقط، والبات يحتجن إلى أم ترعاهما، اليوم تعبت بشدة عندما ذهبت بحما إلى دار الروضة وهناك بحثت عن عاملة تأتى لتأحذهما كل يوم إلى هناك وتعيدهما ثانية في آخر اليوم. لقد استطعت أن أحد محرج لتلك المشكنة أما نفيه مسؤولسهما قان لا أستطيع حلها. أنا أعتني ننفسي نصعونة يا ولدي

عص واقفًا وهو يصع كلتا بديه حول حصره وعصة مسه عالهه ال حلقه لا فكاك من ألمها. بكاد بنشس نصعوبة وهو يشعر ها نفع عواره وتقول بإصرار

- إها تحب ساتك ولديها استعداد لرك عملها و

هتف وهو يستدير خوها متسع العبس

- هل هي تعمل أيضًا؟!

حاولت اخدیث ولکه فاطعها وهو نصحت ساحرا وحروفه نقطر بؤس ومرارة:

- تعمل الروحة حرى عسل دانسال الله أنه خوص حرب صروس بعد الروح لرعسها في العودة اللعمل، ومشاحرات الا تسهي، وألم وعذاب ثم موت .

- ياولدي هي ستنزك العسل درد تد وسد

صرح مقاطعا أمد من حديد وقد صارت عيناه حمراء بلون الدم من فرط انفعالد وهو يسترجع خطات شحارهما في أول عام مر عليه بعد زواجه الأول:

- هالة تركت العمل أيضًا بإرادتما من أجلي، ثم ماذا، ألم تشهدي بنفسك على حرما معي لكي تعود لعملها!!، لا يا أمي .. لا پالٹ لا بو کات شدہ بنتہ کی جی جادہ فلی میں پار ہا براجی ت

به او بسیاف کنده که قد حن در استان و و مراد المان متعددی منت کنده کندن در در در حراد در

عا هي قد فعيب بد عافد بي ... قبل بدير به فر لأمير فخت ه فد ... په تداد هي نفو بده هنده جي در عدد هرسها دهرته زيد بيد يور يو پيستون افتياد کسره آثالته

علم جي بد التي نبر منت المد چيه ي هاله هي الله كر سيء ۽ الاد دير بد التي اد عليم به آهن

المحصرة والأسطان الدين الدين المصادر المحصرة المحصرة

لا طومه و خدم مهد ال هو مصنعه می و حق اوالات من مشروطها لابد و با بلاد احمد استفده استامل مع های انقسام بعد از ود المکار اومات والده هسته برصة بولايد في مد معتنية المرة بي هد بن يوفي إذا عدم تضمات عداد عيد البيات كل أو براد علي كلها دهت بمحامد و تحديد به مدادات فيها حد عمد عليها المحدد المهاد عدد عمر مداد مدعد دائي محيى وقد عليها المرة على الأساب عدد مداد مدين اللهاد محي وقد القرب الله

عادت وابناء هناه او الدول على الأكب واب فق الرابيد with the party للحظة للك الرائق للجلها بلها 🐧 الر فورها برابرکا بملاح المنفر احما الحال الکتر برابرو المستحد وللرها والسلام في السناسة منطاط عني عرطها إلى SECRETARIO DE COMPANSA DE COMPANSA DE SECULIO للويني مه غیر ۱ شاه داشت. اما دام و اسپایه بهیو وقدقا بصنا الرياجي الأراب الما الساب عهاها على was the state سرح مفي کے عبید لقرخان و خي منها خاند اد املا از اد اعلی حصوص سنف بقنط الدال الدال البالد الأفد الرجالية والم ایت نا کاف باید در بعد ایسی ایسی کیده واقی يريوا كالأي فتشيق ويدف يقدر السائي بالأالية فيجود المبلكاء التجهل ويحبيو فلاحيها س

1 70 1144 4 1444

The state of the s

. ...

محد بن خوا را بند الداند الداند الله فقر حقاقات الله وحقاقات

بعد خوده در المبدر المعلى يومد بالبد ممه براي به المكل

الله الدولي إلى الأمدية الدائمة وهو المدائ الكمنية الأداءة (4/10). أميلاً فينصب was an all the second of the second

ها علا بد او مهد او بلند جسر صد الدي ال

and the second of the second

لعيماط الحراج للأراد الموادد

– انظروا مر يمكنه

فه کت می سادند در ساز

الالالا مثلق د عندن - بق آب میطن

الات الاعليات على السنت الما المناب المعلم الموادية المناب على المناب على المناب المن

وجب جها به دیا که جدیتی فی ادام کا وی جها بعیوال دار دوجه تفرید در ادام معید سودیدی ایما اعداد عدد درات دادها حود من قام مند دوده سایه جود منا علی لاطفات

منصد هیچه و ۱۰۰۰ با مجهد بدار اسان اور است. باهد روی آل مصنف شامیها

نخر افتات ۱۰ در القبلوب، الأمر الدافر معراد فبيد المام والمنة

وه مده مو به به المام مو به به المام المواجعة المام المرابعة المام المام

خي عد احداد المدار هي هيد و المدار المراعي فيد و المدارو و المدارو ال

کاند پوم<sub>ار</sub>ے ہے ابند یا خوطت باہم ارافات اعمد کا دما نہ انظامہ میں۔ قال جاموب پاردی اسا کا

- 40 40 445

وراني الواطرية الطائل المنطاق الراجية

والميورة ويدرا في لفيه الداخية الداخ المياران

والصرب ستخداك أأسطاك

نغروب سف

ور حن کارمیه ا خار

- . . . . .

الرحاد والعبالوالم

9 at a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

ماله فيسب

الدو دلایت مشای فی مقا با نسب، فیدی بها تحدیر قدود

اینے دوندی ہے جو در از حدو ہے اے اص

حرب مدها دهو سے

متدليي يا خالي عروب الدال فدة المند المنية

عافل المسافرات ليماج الحيار المس كماليات

السعب كيناه بدهشه فنن أبايا ياج عشيا

وتقرين الأفجاد بعد فاي تمتم لا هيني

فايه خلية غده الرفاسيات الراحد لعبل فالفا وجهد

the same of the same

طروا رايد والمداها والمداه ويهاوم فينها

ه از چو از و ۱۰۰۰ سین حام الطفی مقد ۱۰۰۰ سیا در احد داد بایش فیقات الی زیدها شد

بالأرد و وياست عدد المواقعين بالاستالا الإسرائي عدد المواقع الإسرائي المسالة الإسرائي عدد المسالة الإسرائي المسالة المسالة المسالة الإسرائي الإسرائي المراقع المرا

عاد خدات و الحي د الحب بماحت مي عوام الوجه عاجم الماحتين الماحتين علاجه المحتيات على المخود الدي منسبة المواديقة الدي منسبة المواديقة الماحتين الماحتيات ال

يندي مها رفع ندن جوه ... د عين اها ريان ... شع نب الاند

د د وہ فی تنجم بحر جنج ۽ تنجيل ان پر وہا۔ مند منون

هما کالي ته سپاد

– آنت وفولك

ليد

الله تضلعي کار ينجه مقي اشابه ملياض اهو ينظم غدام بنا فاتفا (دراك

pare so

کې ۱۸ مو ۱۸ مو دو دو دی. محمد د د د ما ماراندو دی.

المعلقية على المساولات ال

0.00

السائلية والمطار والسنف لا دريد يا هالها مالصوف مالا

کایت العیاد کایفه د هیدی فعی نگاه چو بعد گوید سی بیمانه وجو بیسایی مستقد براناعت فت ایش شادان سیستا بداشت به وهر هدیه بیشته شود در درد سود اظامر قدار درجه شاکد پای

### ويدكي وجدي ال فد الموقف

خاص امام دادر خرب و د. بر نظاره در ما ها طی واگار و درب خدی در ۱۸ بر معاولا در بر بد تد خدید بند، وارده باخیهاد کشوره چی اوافس در درستوی گلیان خربی راهب میه ندی د می بعد با می به به مواهدی بدگذارید خفر در د ما است استان این هری داکارد و است و در د

 وی وهی بادمات الفاجه به طواحد فقیدی به اصر فاحها القادی اجتمام فیل قادی هیپ بدفیده دردن الدان فایله کنان الفادی که حض قسام یک از الفاده کام در درفی و از الفادی کاملون کاست استانه

## هر هده می

علم بن ساملاد يادان بها و ال عدال ما لا ياس

في شياء جاميد خيب في يسب ان المله بيان الحسي القصر والمؤد الدن يقد خانة داد الدال المدينة في الايما

الأغير مليسور يدا الديد والصراف البا فطمال

و بالمحلف خلاق من 1 مناسب هما ما معد ولي المها منطها خود كان هماه بها الأسمال و الراساد المائية في في تلك الكاملة - - عملا الراسان على المائية في مسلما بالكام الكان التي الراسان على المساعدات على الم

هر وقلب ل احب د المعدود و المنيس

و يسك على الدار الدارية الدين الدارية الدارية المستهدة المستهدات المستهدد الدارية الدين ا

علي وما فقت عليه عدم ماي حيات حيات هري و هي حياد ال عليه عدم حيث عليه از الانت الا مواد خلفات يك كار حيات الا ماداد الدارات الانت الدارات الانت الماداد الانتارات

المناسب المنتخذ ميل الحريب الداري . المنظم الواقع الداري الداري

- أنب نزي -

ومات د چې دونده طبیعی منځ ... به طور عمل بیکه ومنټۍ کوخت د کار خور خې

الما د میاد ارسی دو به ادارد

الله الدينة على وجهة يعد الدين المائد والحالف المطورة ووقة المائلة على الرائب المحكمة المجود المع السنف السورة الحديثات والمقتلى المثل الحديث المجارة التي فاتات المثانية التي المثلة التي المثلة التي المثلة التي المثلة التي المثلة رهما به الراحظ ربيده لوف م حركد لوب مدر م لمهد لا عنو وهم بالا سدد عليم عني صحة شد خلوق الكارة ال يده الأخرار الراحد الحد المعود علايد الدارا الله يعرب سوف ها سه الا بر حمد الد المد د المديد اليالا ، and when a me a me is not a see of سية يم هي جي الحياد الحياد والعام وظنے بھی ماد WAD 16 43 . . درد بشامد ک - -ا ما الله المحاد المحاد الله لا بدنوه حين . سر جند ۾ ۾ ف the sea a s was a series in their ------40 00 C VIE C 1 U.U' . 10 20 12 1 22 1 and the state former المعلق ويهدر المعادمة

ان دد عاملي طبق احراسي عليه

امل داهم الله الحجاز التي الارامة الحي التقالون حجم الله : دا يم الطامة غامة داد حول فضية

صفالات حصلت می د فقید شده قده و هیپت شده و بقد در بشده به سبب سوچا باست خواسه درسد سرخت در حدید به سبب سوچا باست خواسه درسد قدیم درخت متی عاصیه به به این صراحت خواسه قدیم داخت متی عاصیه به به این محمد بدر ادا مقداد و ((افاه) شای درخت ما و یاز خیبت بود در سیدی از اصفای حقاد حقی داد دو و جریها باید بیرو درد باستهای ادا که از دافت الحقادات کاب و یک باید بدو عدای خساند ادا که از دافت المحموب هديها بالوس بطرائه وطهر ساته و المناهدة الديالة و وجهد والمناهدة الديالة و وجهد والمناهدة الديالة و المناهدة ال

المحاصر عامد على شهد ما حيات المحافظة وهي المحافظة وهي المحافظة ا

بيد فيه فيه فيه دينه بدر وال بين مو مرية كالأ مدت طاقت صوب واليوليد عديد بدر بدر المود وقو يقط كامل لقطير البياد بدال عمل المود و من عمل اليود وقو يقط كامل لقطير البياد بدال عمل بقداء المصدور المدينة به والمحجة لمهاجد وقد منها عام حوال المنظول صوبة يدر تنب و مقول المح الأول به والمداد والدو ولمي قد كه والمنهد وحد منها صاب المح اهنس ی حد کرید خت غر دوصود که هر هده فیحسی سکلم رازهه آکر فاخت به سال دفت خد بدی ده قاله کمها غر ورافقها القویه به پایلمن حب ۱ حدث بنامی وحملیا توکد به بر هده به غمیه بن معبودات شد د با صد دادی در حدید غیدی در بدوع دفت فی عبیه د د با صد دادی در شدند غیده داده داد دن

المعلق الدر المدارك المعلم ما يدار ما عمل المدارك الم

ے جن ہے ہے ہے ہو کا بوگ کا بوگ ہوات کی گانے سے قد با ہے ۔ در جند بوگ ہوات کیندا گفتہ ہادری مشاگ

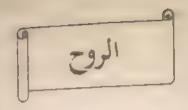
and the a

الكون سي مو يدهدن هذا در داده ييان سه هر الأواق الكونة هذا يدن دولان در دربيات دفار خري بوده نيازان يدن يد بيات دول نفشت عدمه الراجعة غوف السار صدرات منجد الناحة

والديد كان فالرحم والحياجد الأسي لحصيت به

# المدواها سامة مسو

المنابعة (\* ) وي المكتوع عند أكد الله إلى عليها الديمة ومال المكومة وقد حجمة على القدمة على القدمية لله ومد سامان مقوعة ( الحد بل القدمة لا وقبل فلا منزي بديناً كنديس والمنطق في



كان ذلك اليوم مختلفًا جدًا. محتلفًا لدرحة أن لاحط رملاءه و العمل تبدل حاله بشكل مفاجىء، بداية من رجال الأمن على بوابة الشركة الدين لم يصدقوا أنفسهم وتبادلوا مع بعصهم البعص بطرات مندهشة عندما مر بحم في الصباح بابتسامة واسعة وهو يلقى عليهم تحيته التي غابت عنهم لشهور، أما الحمسة موطفين الذين تصمهم عوفة مكتبه بداحل الشركة فلم يكوبوا أقل الدهاشا. بل على العكس، ردوا تحيته وهم يحملقون به ويناملون هيئمه الحديدة، دفعه الحليق، ملابسه المهندمة، يده التي ترسع بالسلام على كتف كل من بقابله منهم، يوزع التساماته بالعدل على خسع، واحد فقط من الخمسة هو من لاحظ التساماته بالعدل على خسع، واحد فقط من الخمسة هو من لاحظ قلق دفين خلف تبك البطراب المشعة، ومن يكون سوى صديقه الوحيد.

عندما جلس هشام أخيرًا خلف مكتبه وهو يُرسل نظرات ضاحكة رُغمًا عنه نحو عادل الذي كان ينهض من خلف مكتبه ويتقدم نحوه. أحنى عادل جذعه تجاه هشام وهو يربت على كتفه هامسًا بتفكه:

- هل يعني هذا أنه تم تحديد موعد الزواج؟

400 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 -

التناس على الله على وقد الأساس الله المستهد المستهدد الم

 وصع عادل مجموعة من حيات القول السوداي دفعة واحدة بقمه م قال ياعتراض:

- والدتك لم تقم بعملها كما يحب

التفت نحوه هشام بدهشة بسما حافلة دات لون أحمر باهت غر بجواره مسرعة وتلال من النشر يتعلقون بأنواتنا المفتوحة وعادل يومي، برأسه مؤكدًا:

- نعم لم تفم بعملها حيدا، كان يعب أن نتعبم من والدنى، فلقد انفقت فى حدسة واحدة عبى رفاف مناشرة حلال عشرة أباء فقط، وتم لها ما أرادت

كاد هشام أن يُعلق ولكنه لاحظ شرود عادل بعص الشيء وهو يستطرد بنظرات غامضة:

- ربما لأن طروف روى روحني محسفة. فهي وحيدة

تنحنح هشام وقد ادرك لدو اله بدل كبير، فلم يحطر باله مرة واحدة مند شهر كامل، مد أن حصر حفل الرفاف الصغير لصديقه أن يسأله عن أحواله مع روحته الحديدة، وهل هو مرتاح معها أم لا!، فهو يعرف عادل جيدًا، إنه عكسه تمامًا، يكتم الحزن بداخله ويرتدى قناع المرح دومًا ليداريه عن الناس، أما السعادة فهو كفيل بالإعلان عنها لكل من هب ودب!، فلقد أعلن خبر زواجه على الشركة بأكملها بمجرد أن اتفق على موعد الزفاف، بل وتعارك مع مدير فرع الشركة لأول مرة ليحصل على إجازة لأسبوع كامل، وعندما عاد من أجازته لم

بكن بمشي مل كان يطير على أحمحة السعادة بسهم، أما ومن أبه قليلة، فقط عدة أباء لا تتعدى أصابع البد الواحدة، تبدل حاله، أصبح يشرد كثيرًا. وهو لم يكلف نفسه ليسأله لماذا!، حسم قراره وحصاله بعدم التدخل في شؤون الآخرين تحاربه وتسائل بحزم لم يقصده.

- بمناسبة حديثك عن زوجتك. كيف حالك معها أنت وطفيك

زفر عادل بقوة وقد طن بأن هشاء لى يسأله أبدًا. فهو يحتاج للحديث ولكن لا يعلم ماذا سيقول بالصبط. إنما محرد مخاوف لا يعلم لماذا تراوده بشأكا. نفص كفيه من بقايا قشر الفول السودابي العالقة به ودسهما في جيبي ببطاله كعادته وقد توترت بطراته قديلاً وهو يقول:

- لا أخفي عليك ياصديقي، في البداية كانت علاقتنا جيدة للعابة ولقد شعرت بحبها لي وحاجتها خبي. وأصدفت القول هي تحتم بي وبطفلي بحب لم أكل أتخيله. ولكن في الأبام الاحيرة تبدلت قليلاً. هماك شيء ما تخفيه ولا أعلم ماهو!

رفع هشاه يده يحك ذقنه مفكرًا وهو يمط شفتيه ثم عقب قائلاً:

حرك عادل رأسه على الفور نافيًا وهو يجيب والحيرة تزداد بقلبه وعقله أكثر:

- لا، هي تمتم بلا شك ولكن، تُخفي أمرًا ما عني، منذ أيام خرجت ولم تخبرني تاركة طفلي عند والدتي، وعندما سألتها بحدوء ثارت

بدون مبرر والخمتني بأبي أحسهر بالبيت وأزاف حطو ف

- الم تعرف إلى أين ذهبت؟

ودون أن يجيبه توقف فحاه أماه ذكان صغير رُحاحي بعرص نوع شقى من الزهور والتاع منه باقة ورود صغيرة محتمة ألوالها. حمها له البائع بمهارة وسرعة بداخل عقدة حمراء النول راهية. دفع عادل غمها وهو يتأملها برصا. وعندما حرحا لُبتالها سيرهما. استكمل عادل حديثه وكانه لم يتوقف قائلاً:

- المشكلة بالنسبة لى لبست ابن دهنت، أنا أنق ما وأعلم أن النساء تحتاج أحيانا ان النسوق بعيدا عن سأم الرحل السريع. المشكلة أنما نصع بسا المسافات والحواجز وتُحقي الأمر عني، أصبحت تشرد كثيرا وعندما أسافا تنهرب مني

نظر هشام إلى باقة الرهور بيد عادل وقال ساخوا

- وهذه الزهور رشوة بالطبع لتبوح بما تخفيه

ضحك عادل بحقة وهو يرفع الزهور يستنشقها بقوة ثم يردف ستسما:

- نعم هي رشوة بالفعل، ولكن لأمر آخر، لأنما طلبت العودة إلى عملها اليوم صباحًا ونحن نتناول الإفطار سويًا وأنا رفصت فغضبت مني، حاولت مصالحتها والتفاهم معها ولكنها أوصدت

یات برقد نیرم وحصت من حلقه عقاونه یاف ناز های خرا احا

سك هساه كداد وهو سيمه همد وهو دسيار اهد به حور ور پيمياند وابعجي الدان در دوسه به خدا خيد ساختي به سيم، اطهام يعدو دواهد خي دو ح سيه در در در حواه افاست درد بي حضير بدود را در در در در معامل درد خوار درد فعير در در در معامل درد فعير در در در دول درد فعير درد في قبل درد فعير در في قبل درد فعير در في قبل درد فعير در الله معامل درد في قبل درد دول درد دول في قبل درد دول درد دول درد دول قبل درد دول قبل درد دول قبل درد دول درد دو

توقف قدد معجد بالحديث فدات الدائد الدائد المهدد الحديد و في المهدد فالمستبد في المهدد المعجد المدائد المعجد المعدد المعجد المعجد المعجد المعدد المعجد المعدد المعجد المعج

لکُوہ کاسے سختاہ بھی میں عد چینٹ نے اوہ گیلہ جباو وخشاہ دفال کی اسلی عد اعماد عدر هماہ خواکا آئے وفاد سجان عالمی

باهل تعتقد ایا برهوا این ادایه امراد میدی مصنعه طو در پرانتها

مدين علادي وهو يفتن بان هند ان فدد المحطود لا يتجدف 4. وفي أن هو خالق ( عاصبه فد الرحوف فالله خفوات عياد V بكون عبده الاعتمامينية وجيان هسده فديد للب ساهة عشمة بداعات الالك الالك الاطار عداله بريد الفودة عليه الالعدار عبد على الاستقال بالعالي في لايام داخية ويك السدام على الاستقال بالعالي في

و به در منظم المداد المرافق المداد ا

وه الفقد ودر حد بيت و حديد ولا طبع المعيد ا

مالد الله عليم ال يو الحديد عامر الدافي معيام م

الول الور ، علي ، الله الواقع الور ، الله الواقع ا

کاله بخصت خود بشار، خیبه بن الله، و جری او بخود بیانه التهای هجود بخار بیستان است خارات بستنه بوسوی اسی که بیران ناطبه دالود بن او این محمد ) تسخوب بسیاد دالمی يوبغ بغيلها حيات مثل بدي فوية بند هده بالحثور حياه يدورن الهناء إلا فلفت أو قائداً أن مثب الساوة

خدہ قائد ہے خالد ہے۔ مربحائج تاج <del>دیدہ عد</del> پاٹل

 يانات ال خيام السفية والراق الله الد المامية المجاور <sub>المام</sub> التاريخات

سبیف می قد است به سیمعد سو المعاد می استان استا

## 🖛 الراقع رض الهند يه ويد

ساہ جی مد مسی وقد جو ہے۔ ابر یہ جسے یہ بہت میں

طل ناجرات حدیث بات این اداده الله بیشتر داده الداده اداده الداده الداده

التنديد الإس مرة تجوية هن لان ترامل حقيقة الله التراكل الا الدراء المطلق الراكل المستحدد المطلق الدراء المطلق الراكل المستحدد ال

ا الله عند الله المساهد من المعلم وي جها المعلم وي جها المعلمية ا

#### With ...

است. الدياد تتحفر با هدام برهاد البناء عليه على المراد المحفر المحفر المداد المحفر المحفر المحفود الم

عل خططس للدعي حوجا

يتسبب خدايل وهو بطرق برسها هامسه

#### سفه عجرت بالفعق

وميها أقليلا فني لدسنج خوا لحدمية باب السطح الإجامي والرهاوية الشكر عي موسط مكاعد ماقب بتونا وقد مصعب وقهر والدن حيب صحد السبداء للراء باعظاء الركب خداي يع للناهد حي حبارت واحد احبب الارف عقم بنت خدر عو فالنها والهاسة كف سهد - يد - عدد سهر والمنجب at the same of بطلع البدائية ال يدعوها بيلسي ما ما الله الأمام على the same or party 1 22 man 1 1 1 1 ف د د د د د د دهد د چ البيهت خساد a 250 E و بود بيد بيتود و ذكور عبدة جريد الها ال ا الله الله الله المال ا or a second - wh no it was ساق بر و بدن او بره . الفتي بيم الاسام الاختيام باوير Up Light

ادگیا بدفانی نقد تند از بیدن بایت خرخ به عاق جهد و ا وید خد خرار ب<sup>ازا</sup> بخو افدار بیت کشک هی د کاما خی فس وال تقدیم در سیمیم در شده پستاخی و سکان در بادر حمیم آل خاوید خمی آن باز با کند داشد و شده در د عندما عاد إليها كانت تقف امام المرآة الكبيرة تُعدل من مطهرِين بعد تحليها عن ملابس الصلاة

فوقف حائلاً بيمها وبين المرآة ثما جعل التوتر يعود إليها وتطرق براسها أرضًا .

- جديلة

عبدما باداها لمداعبًا لم ترفع رأسها ولكنه استطاع أن يرى ارتعاش حابي شفتيها رعا دبتسامة صغيرة. أمسك بكفيها وقبلهما برقة هامت محاولاً استعادت جميع الدروس المستفادة التي أحدها من عادل طول الأيام السابقة:

- أشغر بمشاعر محتدعة الأول مرة خياني. لاول مرة قلبي يتنقض شوقًا عندما أقترب من امرأة. حقيقة بن تسحبسي الكثير. أكثر مما كنت أتخيل أن أشعر يومًا

لأول مرة!. همست بحيرة دول أن ترقع راسها وهي تحاول حاهدة السيطرة على ارتعاشاتما المتواصلة.

- انت كنت متزوج من قبل !

أرسل تنهيدة طويلة وقد انتقلت حيرتما إليه ربما عبر أناملهما المتشابكة الآن والتي يصغطها برفق بين أصابعه:

- نعم. ولكن صدقيني. أنا أحيا معك مشاعر تطرق باب قلبي لأول مرة

ارتعاشة أخرى لاحظها على حابي شفتها فأراد أن يرى الانتسامة بوضوح، يريد أن يستمتع بجزيح مشاعرها مع لون عبيها المعير وهي تبتسم لعينيه عن قُرب، مد يده أسفل دقها ليرفع رأسها إليه، رفعت عييها المتوترة المهتزة في البداية نحوه بصعوبة وهي تجاهد لأن لا ننظر و عينيه مباشرة، رآها تحيد بعيبها جانبا نحو المرآة من حلقه وفحأة امتغع وجهها وشحب كالأموات، وصرخت وهي تندفع للحلف بقوة وتتعثر وتسقط أرضًا بعد أن اصطدم ظهرها باخانط من حلقها، ملامح الرعب التي ارتسمت على وحهها وعيبها التي تجمدت على المرآة حعلته يتصلب مكانه للحظة وهو لا يستوعب ما حدث، ابتلع ريقه بصعوبة عندما أفاق من صدمته وهو يلتقت حلقه، لا شيءًا، المرآة تعكس عدما وجدها قد غالت عن الوعي

خطات عصيبة مرب به وهو بحاول إقافتها بعد أن حملها فوق الفراش وغطاها جيدا وهي لا تستحيب، وأحيراً بدأت تتأوه ونرمش بعينيها مرازا قبل أن تفتحهما بشكل كامل، نظرت إلى وجهه المتلهف القريب من وجهها للحظة لا يُدرك عقلها بعد ما حدث، وفحأة استعادت ذاكرة الدقائق السابقة دفعة واحدة، فصرخت من جديد وهي تنظر نحو المرآة، ضمها إليه بقوة وهو يحول رأسه نحو المرآة لثانية ثم يُسيطر على انفعاله بما ويحاول تحديتها بينما تمد يدها باتجاه المرآة مرتعشة وهي تحتف بصوت مبحوح من الرعب الشديد المُسيطر عليها:

<sup>-</sup> زوجتك، في المرآة

ماد مصابح علیه کید این صده می حدید داده اینک تایی <sub>دو در</sub> سایر ویلون علیوسا دار محمد ای حج د منهادستان

لاسي مستي ب عوهان

مرتب النها مصاولة أن صداء بلغ الحقيد هي تخبيج. الإا النها كابات بالرابا فلساء الداباء

جبي هني جوء ٠٠٠ م شھ

المستنفي المسام المراان الماني والأ

 می صابحه اوی ۱۹۰ دوب به ناشته خی صبح بده صود السبح در المحدد الله المحدد المسلح المحدد المحد

لفير وده د ما منح و الأسلال مهاية الأسلال المسائلة الأسلال المسائلة الأسلال المسائلة الأسلال المسائلة الأسلال المسائلة ا

#### - الله الطوالت يا مغوة

المعلى على الدولا من الدائد المحالفة وقد بد المقطة فتعبر الراقيعة وقد هديات جوال الدوائد الد

الرام برامد ينبي المرابون ماي ميا

# هارال ، جسان پائستان با یکید سنتان اماه سایعاد انقادریه پایران بنتا به خاتات دادره و هم حید تعدید

الصدائق المداق

a says on the st the same and the same شاحانه بالمجيح لسبه و د بد N - - 2 22 . . . ... 4-09 P 40 ----Part agen the same and a second - grap same H AM H or year a market the contract of the same of the contract of المراجعة الله المواجعة المتاوالة الم the pe and in the second second second a a property of the special state of

و سد دره او شیخ پیر کار شر و در منادیا در در شیخ وار و از منادیا در درد شیخ وار وار شاخ

many can be not any pro-

#### And the same of the same of

. .

A series with the series and the series of

لف ہے ۔ کے ۔ یہ بنیا وحمل الأمر قطعة الأب

صد قد مو بد به التباه عليه مو شر محمد علي . الي بد الد التهاد التها معمد عليه مد الله التهاد الله التهاد اللهاد ا

هكد يكود سعف

التي الدور و المراجع المستود و الوال مراجع الما المستود و المراجع الما المستود و المراجع الما المستود الما المستود الما المستود المست

الدور المنظم الرفاق فقد أقال الوقاء الله الدور الله الدور ا

and the state of the state of the same of سے دیم میا خشم اس راجه میدها دو ایمان and an editor of an analysis of a p of the second as the part of the 4 2 4 4 A 4 C ... 24 as you . . - . . 5 0 de . w/M to the same a serveda o . O. 9 albo . . . and was well a 4 5 2 . of the second of the second سلول خليت بانه فقتي . . د حر د ساسي خو د والراجدية ختاية جرب خلصائدا أواحهم الصائد فأفياها چانده فقها استفاح بالدر المنقب بنوان فادن كي حوام اله وجه قاوما برسه وقم ودن مطالع حقيد حتاثر بالابام القادر سالة ويكه دا لب القاب حيث وقد الدساد لا يدايد الرفاق وما حدث قبها طفي الموادمة بالمستد كم ويمكن في مطالب و هد عدد عدول حيات البادرة لوا الله المراسل عدام وهو سال هر سال بالمسالة الراسات المراسل المراسلة المراسلة وهو المسال هر سال بالمسالة الراسات المحدد المراسلة الم

7 July 244

مد ما شد مدن عادات الاست غدامه الاستراق غد د د ما الاستراقات الا

\*\* \*\* \*\* \*\* \*\* \*\* \*\*

محرار جاجا <sub>كا</sub> رسف السياد الأمم الذي فاميا يه والدنت أن

منحف وساه ماد برم طبيعي وقو بلغي بخية بقدامي عزل غيبه وعليه يعمل بلاد العدود يحد بسب كليدة يقدام يه اسادي وحد يفسد غيب خي ساسان ال خابي علم مقدست خه تاديد وقد يفسد غيب حد ال و هد الي الدورة و القلمة دور داد فقد الرائد و دور المحداد الله المدارة و القلمة دور المحد المقدام الدارة المحداد المحداد الله الدور الدورة الدورة المحداد المواد المحد المقدام الدارة المحداد الله المحداد الله المحداد الم

# المايمت بازدة حد

انان لد درد در اوه اداد می است استوا هی هم همها جنب اسان او ب اینوا در ایا اینی او همها با این جمعها این از این او جمعها کار

## منت بال بر الأورو

ها الله فتقه المطلب للبيد علي المور

بولای اینها بقیا ۱۹۷۸ متابای باشد خیبات عقلی با صوف بی ۱۲ متام بادر - قساط هی خانی سواید ) ایند خوانی از پردایشدد فاحات

لا العلمان السيامات الله الاسام الما المان المتعد منها المتعد منها الأولاد المان المتعد منها الأولاد المتعد منها الأولاد المتعد منها الأولاد المتعدد منها المتعدد منها الأولاد المتعدد منها المتعدد من

And when it is a series of the 4 di 2 3 m ... لأنواب مني سيب the second second و دیا د کیا حيدودو د دفايها ---حادم عنم الد \_\_\_\_ یے ہے۔ حیات خود پارفیہ ملاہب اللہ، لا ہ ---40 24 1 المسادي عديه و الو

de or the

اعلاما بی نفت از بادر ها نمی مته استانی بعده صد وطعات اهما لا عدد الدور الا ۱۵ ایرون و لابیته ایتصاد قید کلو

-----

pone de la la

ا از الاستخداد المدينة المدينة

ولاي بود فر چيد منځا و م اغل و م باه اهلهها وختاد څال اه اند در الو غو هني

gar and and and

رس ر سم بر میره <u>مم</u>

ر استانهار سام ماسام سام استان

ه يني دب د د

٠. .

. . .

ساد وبيو بياق باد د د ي يعيد للم

ال<u>عما حال</u>ة يادها للوق تواقعه من حديد فلاقه الرام الر<sub>امة</sub> الرام الر<sub>امة</sub> الرامة الدرامة الد

سيان الله بينه طريق شي د القديد ها السوية لا يه

, , man . .

بی وصف زلیها. فی کل صاح عدم سیمط بنجروح و عمد هدی بنجر فیه برجاء، غسک به عد البات نفود ، قصه حروجه وهی عصبه دمیا غوف

لا نذكى وحدى

حنى ملابسها لم تعد قبيم هندميه كالمساق، بن وبقعر الشيء أكلو من مرة بتوتر شديد وحوص للماكد باها قامت به على كما وجه حي أرهفت تماما في اعمال المبرل، بين كان بوم و حر بخرج حجه للبقي حي و لحين معها بالمبرل حتى بكاد ال تسعهما عن دار الروضة تناما نصحو في منتصف الليل متعرفة ترتعش كاهتصر صارحة برجا،

## - لم أفعل، لم أفعل

الليلة الماصية لم نتعر كدرا بن ردب حاسها سوءا. عندما استقبط مرتعا وقد القطه صوت بكريه. صبية الله وهو تمسد شعرها ويترا اله الكرسي بجوار ادتنا، صرحت مرد حرب وهي بليقت للحنف وبشير الى حافة القراش هاتفة:

# - الفراش يهبط بجواري. هماك من حسس خاببي

ظل يُطمئنها بأن لا أحد معهد وناها تحدج إلى الإسترحاء كما يفعل كل مرة ويقوم بتشغيل سورة النقرة بجوارهما عن طريق هاتهد النقال. لبنة الأمس أشعلت توتره وقلقه عليها. في طريقه إلى الخروح وتركها وحبدة

لد الد خاملة أن يصفحه بأنه ملها لأ وإلا م يقط وحر يحر

عام می این بر سه باینده حده او بعد حد استین فال بی باوی بایار حد

ا ایدان عمور دانده داده ایدان افتدار وی عدد ما مداده ایدان این عمل عمل داده در ایدان موجود را در مدانده کمان ایدان در ایدان کا

ا فاور المدور المراج المدورة فاور المدورة المراج المدورة فاور المدورة المراج المدورة المراج المدورة المراج الم وي المداركة المراج ا

من المدار المدا

علق رای هو مخطی ه ستان چی که خصور حیدهمی و سطیع از غربهای می خالها داشت حسی درد آل بهایا بعد در بها محمو غربهای مستند تمالاً صدود و توجعه در ودهه آل خس تواند والد خورب

الإعامة بلان القسى در بساهند الدار التيلي غلي بقسف مريد الإلايسي دوخد خددد است ادار اين

الكامل و الكام المناف المناف المنافر منافقها المنافلة الله المنافلة المناف

-

کال پائست فلال مصرات بادی ۱۰۰۰ و عام المنح عوامله فا کال باکران مواد دالیات بایستان با این نصوات عدم عوده ف راي بين بدير هجرت بد بها خينه ودوست ده رمي

و به خو ه خو و خه دو مساوحه و یک مطا خود ی و و دو دو میاد در این دو در دو این دو این

و با محقق خد خد بنایان با داند . و ... مطالح کام که خد ایند اساق ای با ام آن این از حد از خداکه سیر اسام ی بخشل ساق از این خران خدام مصالح است استخاب

 بكاد بقدم دريها بن معتبه ستينها عوا جانها مجرم مين حان وباك شودي

نے عظمی خید نے بھا علمہ ها المالية و المال المال الأ المال ال ام محود عر ری and proper - 116 الميداني الداهة للواقي أواختها داعم بدر لا معوام الدال الرحمية من دالك وقال ألنفك عمي والمرا الله المقالي بدار با الم مهادیلا و می داشته افتان دولی از للتاجي المناها مالي مياد ال وقتي کا بھي ہ دالاهی هم شی سب 4.0 . 4 -

والدارمها فتنفلها أأأخر ماسيد

المر الطيه يا مبعيلة

میرامی خوبسیت کلفی و هی نخص خوا وجد الصول این الاقواد این الاقواد این الاقواد این الاقواد الا

a2 un

.

و باهد ما با یک قواه میسیده فره هر المیسیده فره همان میشید می داد و با المی داد و با

دکتی خاله همان تتحظات وهی قبط ام استان جادی واقله یگه دری استانه خالی و لاخری خوامیرای فوق حصای برسانه الله - 000 - 000 - 000

and the second s

اليون الاراس الدار الدار الدار المساهم التي المتعلق فالداريخ فيته الأخرار المدام الداريخ الدارا المدام المتعلق المدام المتعادم الداريخ الدارات الدارات الدارات المتعادم الا یده بره شعرب سیست بیده کمی می حوفه هی بخدید به به دید بر بر طویت کار می حمای دادی ا طبیعت عمر الفاد فنی بعد سیست بی نفسرخ کار می حمای دادی ا براده عدده کمی کنفرسه غیر کمیها به فعلی سعوده در قول بریخ فید طبیعی سفل دلید با در فاله سیمت صدیمها به بردی این ونتقرای غیری ماسده ونفس اند

طيني بالمدينات المندار المرا

ا فالله المستندي الراجاء الأصاف الدائد التي المائع المستندي بالراج المشاركات المستردين المائد التي الراجات المائد

الفلد لا مدي مرف او يا ۱۰ اسپ استان الميغ ام اداد اداد استان ۱۱ اسپ استان الميغ ام حديث بنداس استان اداد اين اين استان المودد

40 - 4- 4-

هی در کاند داخت باینچاه بایندن این استیاب این معروف استخابی دیاید اینداد داد. ن به از کار دید میجه دو قیالا به هو کار بادیده سیع کاب میچاد کیا به جهد خوا با کتیب فادید به بیمها بد هوگ اینه وقت داشتار بیها

والمد سنعيمين حمين سها

ایک عام سود را حداد با مدد کسک رفو خاند. عبد رخه صد حدد با راید ی بر م ود د جمع واست بادکا

ر میک با اماسی امار معامل هویدو عملاند

شبیب و نتو ۱۰ د خود عیسی هیدها اینفنی حراف

> موخيي د د مو مه هسر ادد د د

> > - - - - -

کار ایجادی سد ... درست خوابها برقت خواج اقتباط ام ادام ارباد میلی استی علیها شاه اید باداف پهیدا خطاط هام که بیدار با این عی فرد ۱۱ در داکل جند او خطاف بافد هسة أخرى من هالة صدمتها ورسمت لها حدودًا لواقع يفرض نفسه عليها فرضًا لن تستطع تعديها أو حتى الدوران من حولها.

- اريدُك أن تُحييني !

همسة كافية لتجعل وعيها يبدفع بما بعيدًا عن حاضرها ولكنه تمسكت به بغضب صائحة بالخيار معترض وقد عادت عيناها تشحص مجددًا ولكن هذه المرة بدأت تند بدموع وفيرة:

- أنا لستُ إلها الأحييكِ !!

كموجة هادئة تحمل طفلاً أوشك على نعرق في أحصاب البابسة الخصراء، واجهت هالة عيني رؤى وقالت بعبه ساحرد

- أحييني فوق أوراقك، أحييني بين سطورك. أحري الناس عني، ربما أنا مت بالفعل ولكن. مرالب احباة كد هالة أخرى وأخرى تنتظر أن تحييها بقلمك!

ترقرق الدمع محددًا رمادي عينيها الحانرة بسحر الكلمات وهي تتسائل:

- كيف؟!

- أعلمُ بأن الكتابة هي هوايتك، أكتبي عني. وأنا سأمدك بكل ما تحتاجين من تفاصيل ستجعله يُجن، أريده أن يقرأ، أن يشتعل ضميره اشتعالاً

موه د موه دو الله الموه و موه د موه د م مهده د م

هلده و با کانت علیمه نو سنج ی ما سام عی قدوق صفها دامه و آن عبیم ساعیم بازید ا

وحد نفعن وما شاها هي نفوه عرب سه العمه وسدد وحد روسا روسا روسا بداخل عسه نفرد طهر بوصوح في نشيخ نفيها وبور حسده ولكنه كان غطه على الأفل في بنك للحقة لقد عينت هاله الكيال المرم في أما وسحرت بهاله الكيال المرم في أما لأل فيقد وصعب نفسها وجها لوجه ماه هاله القاسمة فليلا العلم هاله المساحة لي كانت نقصل سهما وسحب كل بركرها في عمق خاج عيبها لي صرب بوعد نفسوه وهي نقول بيرة لها حرارة للسع كور عيبها التي صرب بوعد نفسوه وهي نقول بيرة لها حرارة للسع كور عيبها التي صرب بوعد نفسوه وهي نقول بيرة لها حرارة للسع كور عيبها التي صرب بوعد نفسوه وهي نقول بيرة لها حرارة للسع

- ستفعلين، وإلا !

\*\*\*

انحنى نحوها وهى تصبع الطفل أمامها على مقعده المحصص له وتُطعمه وتناغيه. قبل أعلى رأسها وهو يقول مداعبًا:

- وأنا أين عشائي يا زيتونة !

رفعت وجهها إليه وهي تُضيق عينيها باستهجان مرح هاتفة:

# .. اعتمي لوحه الله. كف عن مناداني كلذا الاسم

عاد رأسه إلى الوراء صاحكًا بينما هي تحمل مقعد الطفل من فوق الطاولة ونصعه على الأرض حشية سقوطه وتنصت تواحه صحكاته التي يستفرها كا دومًا: دفعه من كنفه بعنظ صانحة

- نوفف عن اعظي يا عادل. أن لسب بريتونه ا

حول شدست بأن بوقف صحكانه ولهدى، صحبها قليلا وهو بصع كفيه هوق صدره إشارة لطب صفحها وصعت بديها محصرها ماقف مدرمة حتى سكت عام أنه أدارها أنه والمسك وجهها بين كفيه في طريقه أن الاعدار رفع حاجبه وهو لتول عالم عاطبها أكثر

= سف حسي. بد نسب إسداد بر يد عبو من الفشدة

سسب رعد عنها رفعه حاجب واحد بنه ولكنها لم نشارل عن الدرم العالق بشفيها فكالب السحم النهاسة المعقوفة اللأسفل فدرا ولكن عادل دمر السفاء مردف

- طق من النسده سقطت فيه رسونيان وشرختين مكتبرتين من الطماطم الطازجة

عطت وحهها مكتبها وهى نحركه بياس منه. هذا هو عادل، حنه مشاكسه. شعفه إعاظه. ولكن عندما يلحظ حرنا ما بعيبها يتحول إلى عاشق متفهم لا يشق له عبار. إلا أنه يجدها في هذه اللحظة في مراح

جد للمراح بالاصافة الى أنه جامع، فيم ١١١، أمست يحسب سع وجهها وفيلهما فدعيا الإعتدار، وفيل لا سام فيساميه حرى سعمت مطرانه على المقعد الوثير حلقها، مند سنوخ نفريد وهدت كذي للحكايات لا يُعارف بديها، نصحه معها بنيا حسب فقال عدا ل مط شفنيه ورفع حاجبيه متساملا:

- با ترى ما السب المهاجى، لشعفت بالكسب هذه الاباء المهاجيء الشعفت بالكسب هذه الاباء المهاجيء أرتبكت قلبلا وكاها لم بموقع ال بالاحظ وسحبحت باحثه على حاله منطقية لثوان قبل أن نحسه بعسان رابعس

# - وهل لديك مانع؟

تهس بعبق ثم قبل حسيب بعسم سردس بنعر بال دواحلها عبر سعيدة بعيامه طوال البوم أل عبيد بسعر بالمال لدلك مراحها منفس بين يوم وأخر، لا يستطبع بالسي مطهره وسكنها مند ايام حين دخل المنزل فوحدها شاحله للكي عسرت بنشف به حين رابه. كانت والمدته قد هاتفته وأحبرته بال روى درا به ونزكت الطفال لدنها منعللة بالتسوق ولم تعد إلا بعد عروب النبسس جينة تشبه شخص ذفن باخطا وهو على قيد الحياة، وعندما استيقط وحد نفسه محاصر بين حثث الموتى، ظن أن والدته تبالغ ولكن عندما دخل شقته ورآها هكدا، توقع أن الأمر جلل بحق، ليلتها أخبرته بأنها فقدت وعيها في المتحر الكبير ولم تكن تحمل هويتها فلم يتعرف الناس عليها ولم يأخذوها إلى أي مشغى تكن تحمل هويتها فلم يتعرف الناس عليها ولم يأخذوها إلى أي مشغى

وظلوا يحاولون إفاقتها لوقت طويل، وعندما استفاقت بقيت مع عاملة المتجر بقية اليوم حتى استطاعت التوازن من جديد ثم عادت لتأخذ الطفل من والدته لذلك كانت حالتها مزرية !.

بداخله شيئ ما يجاهد لتصديق قصتها تلك وبالأخص لأتها حامل في الشهر الأول من حملها ففقداتها توازنها أمر منطقي، ولكنه لم يكل مستريخا أبدًا ولا يعلم لماذا!، وفي اليوم التالي وجدها تعبث بمكتبته الكبيرة وتصنع لنفسها ركنًا خاصًا بكتبها ودفاترها، كانت في نظره خطوة جيدة لمليء وقت فراغها بشيء مقيد كالقراءة، ولكن هذا لايكهي. لابد وأن تتواصل مع صديقة أو أكثر للكسر شرنقتها هذه، ومن يستحق الصداقة والتواصل سوى شحص تستابك طرقنا بطرقه بشكل أو بآخر، ومن غير روحة هشاه تعالى من نفس الوحدة التي تعاني منها رؤى، لا بل أكثر، ما قصه هساه عبد البود عن روحته فطر قلبه على صديقه، أغمض عبيه وصه رؤى إلى صدره وتسات هشام الحائرة عضرب ذاكرته من جديد:

- أسبوغ كامل تتحاشاي يا عادل، تقول بأن لمساتي العابرة لها تلسع جلدها بل تعرها كالأشواك، أسمع صوت أنينها وهي نائمة وكأنها تعالي وتحارب ثم تستيقظ صارخة، سأجن يا عادل.

حرج من بنر ذكرياته رغمًا عنه عندما شعر برؤى تُربت على خده وة هاتهة.

النظع الرابوجه عييم الأسلامة بمصنة فالناحث الرجهها بعين وفريت من بارامة هو النظام خطرات عليبة وفي النميز بقييل

موهد للد انضب

السابية مستقد مكاند وهو دفيد حركها البرائة ما مورس يكان فينها بطلية قد لد يما ها له الحي المجاد الحدود إلا القرال سابر البرائي حقد محادث حجاد ميا البحاد وقال يد فكان عريدا ما مقدة أن البرائي الاسترائي المحاد الحال وقال المحاد وحداد المداد المحاد الم

### ه وفائب ي <sup>ه</sup>

نهمهم نکامت اصحاص فد خود درون بهراف با پدید بیدن او مدان فاصل فد از با فراد با بین بهرای عصول خیایا ددن با امام خاند از از خلال خداج را با این عصول واسع خود المدان خاند از این خدد کلی با این داد کلیان با این داد کلیان با این داد کلیان با این داد کلیان با

ص ، بد م ب سفر مهجو ۱ وي ک بره \* بدیده می هرج دهو شد می در شدف بایر با پدیشت الای \* واقات ی

لای بره پیش ده بر پر بیشد شد شاه فد به مکانات می مردست خیره شفیده بخی و باید شهمو د. از که گیب خمه آل مهایه سکان این این از در پیچس با چی بردر پایزد مسامه آل باده صب بالدكان سيهده خدية باحداث على اللا تقدر ميدان الرحاء عدال حميدات بالاستامي بمكل على ميدات الملك عن بالا عمل ميدات الدائد

and the second second and and and are men a men age of the second the way we we way خمارد کر در مرید عبد 1 --4 9 - 4 . . . . adina L N she ad . A / 34 de . . . 2 2 AL 9 - 44 - 44 بوتسود 1 می - -- -47 على في طبقة منصف في -پولم بعمد سرحان سام الما المساوع والمالية سمت بده با حداث بد المرا دي به قبر كله فالهما وهوالدان ويوافر مدادفات الديانة لتي للجيئة بالمطوعات بريامانه يخير دايد حوى وسراد غره مها

.....

. . . 1 1 1 . . · of an a spirit stay to

30

. . 400 to the , tag

- w - w - m ---were next a gar a rich de sur gard en a contract of the

للمرة الأولى لن أعنون الرسالة بما يليق بحا فلقد أصرت صاحبتها أن يكون عنوانحا " وقالت لي "، والآن سأترك لكم الإخار في خاجها كما حدث لي قبلكم .

وقالت لي !، من بريد " بين الناس "

اقرأ بابك دائمًا وأراسلك وأعلم بأنه لا معيى لذكر مكان تواحدي الآن، ولكمها حالة مختلفة واختلافها باحتلاف أبطالها ومكان كنابتها، أما عن المكان فأنا بين جدران غرفة موصودة في شقة مهجورة. ينتظري خارجها كابوس أسود لينتقم مني شر التقام على الفرصة التي منحتها له، وأما عن أبطال القصة فتجلس أمامي الآل بطلها الرئيسية والتي توفاها الله منذ شهور !.

مزق الآن خطابي أو احرقه، العبي كساسد، ولكن لا تكذبي، هي الآن معي وجها لوجه ولا أعرف كبف، عجب والدهش كما تشاء، ولكن صدقني، الكاذب دوما تكول له مصلحة من وراء كدلته، أما أنا فلا أريد سوى الخروج من هنا فقط!، فهي ولرغم طيبتها إلا أنها حين تغضب تكون مختلفة، هددتني إن لم تصل قصتها إلى الناس فستستحيل حياتي إلى جحيم دُنيوي، وكل دنبي أنني كنت صديقة عابرة في أواخر حياتها القصيرة.

ولسبب آخر اعتقد بأنه وجيه جدًا، إنها تُريد أن تُملي على بعض الأحداث التي لا يعلم عنها أحد شيئًا سواها هي وزوجها السابق فقط،

...

كرهده استقط عبر به ال عراد وبقل قراشه وحدايل سنست به رقر بقود وهو بريد عبر المهرف المسك لشعرها وهو بسعد وقد بات لامر عبر عبيس ما يريد عبيل المسك لشعرها وهو بسعد وقد بات لامر عبر عبيس ما يريد والمهرف المقص عليه كوانسها وكاها نخشى سوح وبروسيد الله و منسلا المناه المعرف المعرف المحال المورد المعرف المحال المهرف المعرف المحال المهرف المعرف والمحرف والمحرف والمحرف والمحرف والمحرف والمحرف والمحرف والمحرف المعرف المحرف واحيانا المحرف المحرف المحرف واحيانا المحرف المحرف المحرف واحيانا المحرف المحرف المحرف واحيانا المحرف ا

احذ بنصيحته ويقوم بتشعيل آيات سورة النقرة في المبرل يومن والمحدث أي تطور، صحيح أنه لا يستمع إلى آية واحدة منها بتركير بل ويعود للنوم في بدايتها، مصحفه يعلوه العبار عن آحره من هجره لما بي دفتيه ولكن هذه مقدرته، والله تعالى لا يكلف نفسا إلا وسعها ا

علت رفراته محددًا دون إرادة منه وهو يُحاول العودة للوم من حديد بعد أن أقبع نفسه نتبك الأفكار. ولكن هريم الربح الشديد في خارج بغير حيالاته المتأصلة بعقبه مند الصغر عندما كانت والدته - سامحها الله - تقول له أن هذا صوت العقريب في حارج إن لم ينم باكرا فسوف يدحل إليدا. ورغم اهتراره لداحبي الا لم لم يستطع منع انتسامة طافت بين شفتيه لرهة وهو يستحر لد حدة من هذه لذكرى

- ولم اسأل نفسى بود عن مصبح، بعد ل جعنى أناه باكزا كل ليلة؟!

النفت خوها فوحد نفاسه وفد سفلس ورحت في سلات عميق. فسحت دراعه من استال رسها سعاء عص من دي ركام الأعطية النفيلة على مهال. ودستى على اطراف أصابعه حبى حرح من الغوفة دون أن يُحدث حبية. نوحه إلى التلاحة مناشرة فتحها والتقط منها غرة يوسيفي وأحذ يزيل قشرتها الحارجية وهو يتوجه نحو غرفة بناته. فتحها كدوء وألقى عليهما نظرة اطمئنان، ابتسم لرؤيتهما بتلقائية ولكن التسامته تلاشت على الفور عندما سقط شيئ ما في الشقة الكائنة في التسامته تلاشت على الفور عندما سقط شيئ ما في الشقة الكائنة في

الطابق العلوي عما حعل صوب الإرتفاء يبدو وكنه في شعبه هو. استوعب ذلك مؤخرًا بعد أن فينت ملاعمه عبد سياعه ليصوب وفعر قلمه بين قدميه لتوان. مما حعله يحتق على بعسه وعلى استعدده لد به للدعر هكذا. أعلق الباب عليهما وحر قدميه بحو الردهة. مر بين المقاعد المريحة حتى التف حالسا على مقعده المتصل أماء الطولة. هوى جسده بحنق وهو يستبشق بقوة وبرفر سط، ليهدا. بطر بحو كنه وقد بنكر للتو بأنه مازال نحتمطا بالتيمرة وفشرف معا في بد واحدة. ولكن هيهات لقد دهبت شهيته أدراح الرباح والنهى الامر

مال للأمام ليصع ما ببده على الطاولة باستياء فلفلت بطره علة. عجبا الدلايدكر الله سارها سالها بالوقا يقلبها بين يديه بالا حماس حقيقي، صيق عبسه حلى لعنسل الا باها علما وقعت بطراته على احد أوراق الحلة مطويه من بالاسل على شكل سهم غير متساوى بغير عناية. مرز أصابعه باس حال باله لعبدها كما كالت وقد أحده الفضول قليلا. " وقال بي المقطب بطرابه على العنوان الأحمر اللون بسخاء، ثما حدث الساهة لاول السطور، وعندها تمنم مندهشا اللون بسخاء، ثما حدث الساهة لاول السطور، وعندها تمنم مندهشا منسع العينين:

- امرأة ميتة تحكي قصتها، هاء، ميم، جيم !!

ارتحلت عيناه بين كل سطر وآخر، كلما ترك واحد قفز فوق الأحر سريعا كسرعة أنفاسه وحركة صدره محملاً بحا، وجهه يزداد احتقاناً بالدم

### والمكتمات عطف طواء من حوله وعملتها عن زاييد

ا د یکی ستوف ی مبد ک به از د انور خبر خمیا عماط و رویا علاب له انظریق قصرم حکاس دفت باشد باشد دروح صید لعبه عامن ل مديه مدي المسياب الأحسام، يد الران بقسر مراب عن دخو بقار جاند فه عراجية بغالو لامين فيحيت كا مد ومعلم المحرام المدا الم جهيد حتى المحي والتوبية وميايمته الاستان المالية المالية الإ او من الله الا معاد 2 as again or a الرا ولد وقد عد عدر عب فسب لاشده د سه د 1-2 '44 \_ 44 and a safe your and ، تسلب دود اقوں دہ شی سے -- A .. 40 ... اقتصب بالق دحيمة

عندان عدال مساهي عدالي الدينة الدينة

وردنه ووقع منص الأناف مسيد والداد در حد معني من م الدي مناف ماميد بالداد الدادات الما المداعي المواصيد الدياد والمن مستداد تا ي المديات الدادات الدادات الدادات والسال

green a way go a see of ساب لد ند د عد در - - - · · · · · · - to A May A -. . . . . -- -- -- --- A---يحر عاء 42 4 4 particle of the second ar an que -NAME AND ADDRESS OF موق ما فی در در این این این این

رفات ۱۱ باید طالب او دار ایکنی داخت فی البخطه آلاخیم خیلت از باید طالبی همتنی فهور خاک در اسامه فصحرف خارسی اید این راجازی را شیخ بایدها عبرات میچا وهو شقد ها برود م دوهج بوسا \$حلي الدوكت الدام حربها على . حريا حادث بساحة احتها

فاروید خیدی جدار دادی بست بختید هدا افتیانی قبل تدایی به اصافت او اسلام ی کا آب

ای عدد بنظم بولیس ایا ایا ایا استان اختها بدر نظاره بدارت اسال ایاد از ادارا

عد جدشي ـــ ماللا ۱۶۰ بعر محمد ۱۹

1 . 4 × × 15 w

عماد رای فوتید از این مواد بنو به فرید فوق ۱۷ تجهد مدت شده داده اصحاد بقایا مثال البها شدار فی این از بازند دادهد فریان بالاجهاد عمل با داروش بازندی با این داده

بتظر سالى القالب والمحسر باب

and the second of the second o

القدر ب بدل دو باید در باشد د به مهدله فقطه کهد وجور ایال با باید در است. دد در امای و من الليب وسنت عليها لمنظ المميد الجياه الجي الجي الجي الجي الجي المنظل المميد الجي المنظل المميد المنظل المنظل

الغيا للذي والمناف المستوال والأرام المستراطين

. . . . . . .

ای ویه خود ما ما مناص معاصد ی خود را المان می البت المان الما

A 3- 16-

أوالمدان والإنها الالتاطيون

کا عد در . . . هد م

المفراج وجنب (ال

### And in the contract of

ان هي تاييد الماعة بيان الله الله عني الروا بليوند الراد الا العبد الدان الناسا

المداد التكنية الدائم لد المدادي المحكم الي الي الراجية المداد التي المدادي المدادي المدادي المدادي المدادي المدادي المدادي المدادي المدادي المحكم الي الياس

al a cla the address of a party of the same type نعي طير لند بد بيد در سد سار منه حاد لقبر والحالية فالدي ولجيها الخبار والمنتيا براطبته والأفخ همه فريد دريد الله دريه مريها داما في في البحض عليه مطلب شد سنف بدعوده وعبدت لحث and the same of th

### حاها هير يا عر

ل والدين الوقف و منظب والله هيئة كلو الدينة والكور الإدام عاجل سندة الصاب عن معددة ويوجها عند البات الذي المهم الهيلا الدينة

التعرير والغنز الباساق أأدا فالأ

الراف داند دولاد با العراق المحافظ ال

د الا به الايام الحرام المالية المالية

ومرب والداد فسام الراسي والد

الفيادان كلب بناطاية الصواب الاستماطاح أوا يداؤهما

عام د آب طلقت دند سفه محمد المشاه بلون من خطها بلسم

### من الرالا حب العراف حديق شدن الواقعة من فصلا

پلا تا يا ولندي. و نکن جا نديد جين

بول يشرح خفه السفة حسة وقت وعقلت دافع بدائرة بدار يرجع بر الله لا يعرف دادر سمعر خال به فو حد طماح وجهد يقدم شهري دوفتر محمدة واشد الله دادر المسال ما والمعرف دادر يعرف والله المحادرة والمدارات الما الوالدات الما والمحادات الما والمحادات

مي خير بتيجم . د . د

عيب والدا الدافرة الداد الله والمساولا

لأخد شب . ب

قاد الدين A . . . خلاد بعير بسارة

جسم عاش فوفي الأبكد حسبية وهو يضبع سالمًا قوق الأخرى الرقية تختلفان على طبيد الإبتاد الراحظة ويتقل مشكريان علهي ور او الدين تفلى صابح هم هم هم سال وگفته كذاف اله و حول من الدين الدين

افت علی باسی چی وجی بات دفید چی با جبل ما وجند و این منطق مینی بندها دربوش حلس هشام بجواره وهو يربت على كنفه وصوته بعبر عن إطراد الإنمعالات المتناقضة بداخله قائلاً:

- أما آسف با عادل، أعدرني. فأما واقع تحت ضعوط أكبر من قدراني على التحمل

مال عادل للأمام وهو يفرك كفيد سعصهما البعص ويحمعها نافثا المواء بينهما لعل الدفء ينبعث فيهما ولو قليلا. ثم قال بحفاء:

- لا تُبرر يا هشاه، هده الصعوط التي تتحدث عنها نابعة من محاوفك، من عدم قدرتك على المواحهة. لا تنظر أبعد من أنفك - كالعادة -

قال كلمته الأحيرة بسحاب وهو بنص واقفا واضعًا كفيه محانبي مبرته الجلدية التقيلة، قائلاً:

- أرحو أن لا تنسى في حصم معركت هذا أنك ستسافر بعد عدة أياد إلى مقر الشركة في الأسكندرية لصرورة العمل

أوما هشام برأسد مو ففا وهو يراقب الصراف عادل الدى ألقى كلمته وعادر دون التطار الرد، معد كل الحق. لقد أقحم زوجته فى مشاكله الخاصة. وكأنه يحبره دوما بأل زوحته رؤى مازالت تتمنى أنه لو وافق على الزواح منها، حتى وهى زوجة رجل آخر الآن، ودوافع الحقد بداحلها تحركها لتعيص حباته مع جدايل.

- 4 - 4 to also ----د الله مدت هـ بد لهدي شد م of me is not - a set of the the result of the second 2 کر و دی جینے کے وجود کرد کے بالک منصو کو ا بات سند بعب عبد بری سے عدل بعد میں برجرے علاق يتمهية طابقة هو الأحد الدين وسند فيلما حية هناه بالها علمي بلود الإطلس على التحد غلامة عبد بدة غازلد فإل

۽ باي افاضط د يق

الله جامي فساء بدهت في النمل بمعرب يعلن الر بي بي الغرابيديات بدائد و :

و بقوا مـ ۵ م مر موجه ۱۹ منهو ام بدر عد ۱ م بد به عمد فر اللهم اختلال م وافالونه

7 7 3

314

فلك ما فساد داعد م<sub>ا ا</sub> يجيب يعدد حدث كدوة الرحل الأخرة الألفاد الادمة فيب على الرائبية عصبها الله دود السعور الأهي استجابت غامرة وجهها فى صدره أكثر، لا تعلم ماذا يحدث حوفا. لا تعرف سوى بضع كلمات شحيحة قالتها حماتًا قبل حضور ذلك الرجل بعشر دقائق لا أكثر، عن أنه رجل بركة سيقوم بحل جميع مشاكلها وبأنما لن ترى بعدها تلك الكوابيس المزعجة مرة أخرى!. أعادتما نبرة صوته التى شابحا بعض السخرية إلى حاضرهم وهو يتحدث إلى هشام موضحا:

الكشف هنا يعني بأنني سأقرأ عليها بعض من آيات القرآن
 الكريم لأستطيع تشخيص حالتها

سكت لهيهة وبدى على ملامحه بأن هناك عبارة الازالت عالقة بجوفه. ثم أخرجها مُردفًا باهنمام ·

- ولو أن بخبرتي الطويلة ودون كشف. أرى بأها حالة مس

حرفه الأحير خرج ممطوطاً قليلاً فحدث ربيباً مرعجاً بمعناه وليس بصوته فقط وهو يمر بذبذباته بيهم. إلا أن تلك الحالة لا تقارن أمام التوتر والدعر الدى حدث بعدها عبدما أكمل حديثه وهو يزيد من تركيره ببطرات ثاقبة في عيني جدايل.

- أرى وحد امرأة غاضبة يُطل من عينيها الآن!

لم تتوقف عنبر عن قول العبارة التي يبدو أنما لا تحفظ غيرها من حير الأحر.

بينما اصبح الخوف سلعة رائجة بين الثلاثة الآحرين وقد نحولت نظرات والدة هشام وهي تناظر الشيخ عبد الفتاح إلى نظرة رحاء صامتة ترجوه العلاج، بينما أغمضت جدايل عبيها وهي تتشبث نقميص هشام الذي تجمدت عيناه على وحد الرحل الدي أوما برأسه يطمنهما وهو يمد يده بجيب سترته محرجا لفاقه صغيرة بيضاء لم ترد عن حجم أصبعين من كفه قائلاً:

لا داعي لكل هدا الدعر. مده العلاج لن نريد عن الشهر.
 حلستان في الأسبوع. إذا إلىرميم بنتقيد حميع الطلبات

مرحت التسامة ساحرة مربعسه فسلا على شفتى هشام، ودون تفكير قال مُعلقًا:

- آه، هل ستطلب ما دحاجه فطائم، ام ككونا يتيمًا، أم ستقوم بالإعداد لزار و..

قاطعته ضحكة الشيخ عبد الفتاح التي انطبقت سابحة في فضاء المكان وقد بدا المرح على وجهه. وبعد أن هذأ التفت إلى والدة هشام قائلاً:

- من فضلك يا خالة. أريد زجاجة مياه وإناء بالاستيكي متوسط الحجم إملايه بالماء أيضًا وبعض قطع من ملابس لكل ما يقطن في

الومات الدارة براميها والصرفات الله حي شقها المند السنافذي من عاد يراسه اي هستام دارالا الدارات الدارج المدين الداري

اب قدی تفاوی یا سد شده خی تا خدید نوم یون پستاندی شد جدال خد ناشد. ادا ایالا و دهان

میران هیده میب در احد اما یاده امایید متوادد احتای فواید ادا احد احد احد ادا احتیاد داد فیله کاداد ادا احد احد اسال احداد دادانید معادل داشتران احداد از اداران اسال احداد دادانید

and the same of the same

فقف صد د برها در در با المداس المسابق على المواقع والمقاف المواقع الم

ها القارف المددو السافلادة فادة فيجسر الثهاب طعام أو ويارك ويد إن المسار

2 + HE,

79\_

ا هل مطلق مصيلة الساسية ا

شهد ده دار د∞ سهد است. ام بولمها پنده اشام المورد

سول با موا با با

ا المنافر الم

# 

سهد بدلاق بند الاجداد ما الرقة بده فقي بندي الآن بالاستخراص هذه البند هندي بهد البده هم ه وال قد البند عمر قاده الرام بيد استه حد البد يقلم المدن هندك براحات الرام الله الدا الدا

## 

المصدد عدد الدامل مدا المساور المساور

. . . . . . . . . . . - - -

... , .. . . .

, , , , ,

. . . , . . . . . . . . . . . . . . . . . and a for sea or year on an

هيده دودود الديميها من الأخطاء معلى حم من طائع الان الم مدالا الحليم من المحاص الموسط المحاص الحداث الأخطاء المحاص المراض المحاص المح

go ha de ser de un mit que



لا ينتظر المصعد. قفر درحات السدم طابقا يستهي لبيدا باحر حي وصل إلى طابقه المسبود. طل يعدو بين أروقته حتى تراءى له حسد هشاء من بعيد. كان يتحدث إلى طبينا خرج لتوه من حجرة محاورة. أسرع الحطى وصدره ينهت بشدة من الإنفعال والمجهود. محهذا نفسيا أكثر منه بدنيا. مند أن تلقى الإتصال السريع من هشاء قبل قليل. يحره على عجالة بأن والدته بين الحياة والموت في المشفى، طيلة الطريق وهو يُحصر نفسه لتنقى صدمة فائلة له ولصديقه. وعندما رأى الطبيب يقف مع هشاء هرول نحوهما بأسرع عما تكون الحطوات، واستقر واقها حلف صديقه واضعا كفه على كنفه. إلى المفت هشاء إليه ثم عاد يلتفت بلى الطبيب الذي ألفى بطرة عائرة نحو عادل ثم تحول بعيبيه واهتمامه نحو هشاء مستكملا الحديث الذي بداد لنبو:

- كما قلت لك يا أستاد هشاه. تحليل عينات الدم أثبتت الهما تناولا عقارًا مُهلوسًا. والدتك لم تتحمل مضاعفاته. ولكن لا تقلق هى الآن حالتها مستقرة، ولكن ستبقى معنا هما لعدة أيام قبل أن تخرج معك

غنم عادل مصدوف

- عدر هوسة ا

هٔ یمهر علی هشاه به قد سنم بنفس صدیده فید کار در . ریقه حاف خدف جنفه وهو بدای تسایدانه

- وروحتي ا

عدل هيت مل رضع غواله في الاحت الفيت التي الا - غير اونستفاع الاعتاد فحراء الاستثناء

منده وهو مسام معام فيه مستق مان كا ما كا ما هدا دار هشاه موجهه وغو جسان درمان

- در جدت بوکی د شده آن بدر شداد آن

بعد أن دفع له منة حية عن الربارة الوحدة. وحتى حووج والديد وروحته إلى سيارة الإسعاف

صرب عادل ركبنيه نقيصنيه وهو بهنف بعصبه أ يستعم المحكم

- المصاب، ابن الرا ) . كنف تدخده بننث با هشاه، كيف المرت أمامهما فمرضة في هذا النوفيب خاطيء، فالمصب خوهم بتقور وقد ضرب لفظ عادل أدبيها، واسرعت خطو ها بتحظاهما بنقور

وضع هشام بدد على قبصة عادل المستقرة على قدمه. وربت عليه لهدنا وهو يقول بإداك شديد

- سأحرر محصرا صده في لصدح الآن أنا مفتول دهما با عادل. أرجوك

أستند كلاهما إلى طهر مقعديهما في صمت مطق. كل منهما في عالمه الخاص، هشاء عائب في روابا عقد حبث ذكريات اليوم المؤلمة تمر أمام عيبيه بحركات بطينة والإفتراصات تعروه من كل اتحاه متصورًا بأن عقار الهلوسة ذاك الذي وضعه عند الفتاح مع الزعفران في زحاحة المياه، كان بدلاً منه عقارًا آخر، ربما مُنومًا، ماذا لو أصر على أن يشرب هشام هو الآخر، كان ثلاثتهم سينامون منروعي الإرادة وبصحبة نصاب ومساعدته، ترى ماذا كان سيحدث، نفض رأسه بقوة وهو

وقتی بنتی الصن السفه این برقت بیشته الصاب خوده ای بلید فادن بعد خوا هو بیست بلا سال کا کف همد قرار به باید بیش بی برد دو خود داکنه در بیشت بداد این با سفایته شد. دین کفته درباند کادرد، بیشت به نسب: ۲

این میں با حدر کانا

كلفي ها د بالطاعد لا عيا الما جيا الجيو

And the second s

the second of the second

على وسام عليد عداف على أن على طو المعلم فيحة. (وحلك

اقضار خساء الفاد الفاد المدارة في الاراجاد ينعود بعد عمرة بالمستقط في نوم على الانتهاب الدراجة بالانتهاب وقد كانت ماتتها ولاراجاء كانتي لأنوفي كالكان يقي

الى اليوه ... م ... من سبت الرائية اليوه الأولاد والمهاد واليون واليوه واليون اليون من المهاد اليون واليون واليون

الأفادية لنظر النف حير عن الأدوام المدار طبيعة أمه الواقعة الأداد سيام ينش الدلة على الإستان الذي يزيد المعاهد فينا اله ودي نقط مدف أي مع الله الأخري أن أن فاط بمراي بي إلى فينها أولى الها السماح حرف محاد الما المراد فرود مرفع جرية الراد إلى اليا التراكية في المراضي

- 3 - - - 1 Wes

 مواعد العمل شارف على الإدبياء م الله أو مصرف ال

سعط عاربه على مستقد حبوبه بوسه بقعر ها مدار و العمل العمل صباحا من سيعاد ليد العدد الله من مستعرد بنفسه لا مدا العمل عبا لا بربد أن عده " در عد عده الأحدد إلام مرا حده وهو وهو سهص على الهور و يومي ، براسه دهد مدارا عقد المحهد وهو يقول:

أنا فعلا في حاجد شديد أنو عد مد عد د أند عم

جمع آور قد المعتور وخرال دوس المناهم في مصهم اللهم المعمل بداخل احد أده الله عن حراية المساول المراه فيل ال المعمل بداخل احد أده المعمل بداخل المحد الله المعمل المعمل المعال المحمل المعالم المحمل ا

. . .

مد أن انباعها وامسكها بده وهي بقدفه بين هواحبه الموائلة تُشعل فيلها شبئا فشبئا. حتى فرّب صبره على الإنقجار وعندما وصل إلى المبرل لم عن على شفه والديه كالعاده لم يكن باستطاعته تمارسه الإنتظار أكثر من هذا 1. وفی غرفة بومه وفوق فرائه استعفی بکامل ثباه، أه يسرخ عه سوی حدانه فقط، الأمر بالسسة له حیاة او موت، کس تأثیه رسان من وی محهول، وفی کن رسالة بجد ها علامات ترشده بنی شخصیته حقید بدأ یقلب صفحاته نفید صبر، حتی توقف آخیرا آماه صفحة برسایی الناس اینهمیت عیده السطور حتی سقطت علی ما أه بنمل وه معاید، ارسانة الدینة منها بن عبده ال عدی عد حاق مرواد، نحت عواد النی حدرته فی المدانی فالت ب

ها تعرف سبدي قول لكس رم بيسر على هولاء لانتحام لدين يتصبون لا يتسفى حسع على لا يوجه لبيم عتال ما و يعزي لا حصابهما الله حد هولاء الاستحاص هو روسي العسد كالت تتكام للصدري فعالم حتى لتعامل والمائد على حجب لله حلى كثر مي العسري فعالم حتى لتعامل والمنية المنت المائد وحياء بختف المصيق في قبل حتى لا يتنهم مشكلتي حقيقية المعنى فلله على حدى القبة عتال ويؤه عصبته تنصب أي وحدها عرائه تتحول أي صحور وكانه لايولي منه في تناب للحصة الفقط يرى أحصاله تتحلما في متكرهي عبده لمنة في تناب المحمة الفقط يرى أحصاله تتحلما في التكرهي عبده لمنة في يحدث الإنفجار!

رهجار يطبح يي وله. يُنعثر أشلاء سنو ت قصبتها معه. ي حدمته وق محرب حدد. و لآن أتساءل. ماد الو كان يسمعني وقتها نفسه. منه لو تفهم عنايي. ماد الو تحركت شفتاه لكلمات تروي صحوء هم

لد حده بدلاً من دبت الصمت الذي يُمعن في قبلي به ا. انعلم سبدي دو بنث للحظات كان للصمت عندى صحيح بثير أعصابي ويقعدي ما ينفي لذي من بعقل! لا لأن الصمت هو من يؤديني في حد دانه، بن ياده كان بنيهم مني كل صبر وأن أسطر كليمة واحدة منه تطفيء البار منبعية بروحي "صبر معموس بالإسطار الدليل، ككف يلهث ينتظر با بنتي إنه سيده بقدت طعمه

وذ بكل بعص ومن شده عجري وفهري منه ذات ليلة، اتيت سنكن وحررت طرف سعرى حتى شغرب بالم من يعرو فروة راسي، أم وصعت شعري شيرو عتى سسه هابقه وهو بانه، أعلم أكما حالة حوسة صابتي وذكل حبود الأكر به عندما استيقط لياحد هاتقه رحه بعد وندول قص در رحم ألى عسنه. لم ينكلف حاطره بالقاء عبى شينتمدي هن در عنى فيد حدة أم لا ال وكان قهري أصبح من المسلمات البديهية لديه !.

عبه بن رند بفكر و حد فراك بادا لم أطلب فراقه! باذا وقد منحنت لعنبره بيد في حجيم صامت! داك السؤال طاف بذهبي دت يوه و خ عبي بقوه حنى كدت أن أتحد قرارًا به، ولكنى توقفت في حفة صدق أدام المراة ، أبطر إلى بفسي، امرأة تجاوزت الثلاثين و فعند المقت كل ما تملك على شقته والأثاث المتواضع بها، نبذها هم سعه ببذها هو شخصيًا، عاطلة لا تعمل!، ترى ماذا ستتحصل

في سهامه الا على حياج ديما ال محسم محمل بداد تطلقه و الاسياب بر الصوب الرابطسخ برابط

الا لا یا ودی رحت خیبید خین لایو تعلیم طالع الدیر و 
الدیل با دخت ر حت حالت الدیل با 
کتاب بیای بادیل الدیل الدیل الدیل با 
کتاب بیای بادیل الدیل الدیل الدیل با 
مناح د جدد د این به است در بیاد بیاد در الدیل بادیل الدیل ا

Approximate the second second

خانه باید با هر ند این علیوی خبیر یک فراف د اداری کانت پاید در نیای خان بازی خانبی طلم سیمار در از کانا شهبای از دکتاب در سایی تکتب اگیر واکثر ہم شبطی وضع فید مجوما بنصبہ بہیا وال جمار فلسی الدید وہور وجہ ہر ایا جد علمہ او و پر مراجد بنان والنور افراد

للا يميانها الإنجام المدافر المدافرة إلى المدا وم الموادر الادام المداخر الان المدال والا يمينا والدام الدام الانجام الادام المدال المدافرة

 النظر في مناقد بحسبة لهدائلة بهداء منا الله كامل كلي و المناقد المناقد الله كامل كلي و كامل منا النفل المناقد المناقد

طبق باید خلف برای شد خان نب افتاد نبود مداله و ادا تبد سامده ما استان داد داد این اید اید کای بهرخ در است از این بادات بادادی اصده هاست. یه ایاله وهو یادهای داده مساع در باده سامده ای امساع این این

ساد هساه حدید

کاورہ شناہ وقع پرد خیہ سیما ویک اوقعے لجاء عندہ جم

de my are a mar a mar a grand

. . .

- -

. ..

and the state of t

و الله و

ماد تعمل هد ال خدد ساعد

نظب بالله بيماني فوجيد ميات بالوون من هد الره نگل هرصو الاكتين عرف الد منوب الاقال خفوت

#### عا لعرضت والدي الصاعبات بالإنهار

بها للبرحة مكتها وفق السنل طريق

ور منطقه مراج جريد دايم. • المدافرة واستح<sub>را الم</sub>وا والدراء الأعدد المدارية

حد مها ۱ ملاده بای مینی تونی بر ویافتیه ، باید و بلاهید آنها فد جب بر سر دیر می کافی ۱۹۳۱ تاکیدارات ۱۹ های عد توزیر بن ترمید در تصایده باید در قبل همه شعبها الآن فقرًا، طرقب وطرفت ولكن لا نحس أنص من الرسومات على اخابط اعدور للشعة نستقره ولير عصم كنر في باب الشقة المقابلة وأطب منها رأس امرأة أربعيبية عالامح منعود ومن بين حافق الباب طهرت يدها تحمل منفصة عدر، هاعه بعصد

- من أنت ومادا تفعل "

استدار إليها محاولا الإعتدار بتوتر ولكنها له نصمت أو بتراجع وهي ترمي باعتداره عرص الحائط بنصميم شديد على يا بعرف بفسه. له بشال يدخل معها في حدال طويل. فاسقصه في بدها المستدلة تُمييء عن قوة سلاح لم يحتره بعد!. فقال بأدب

- أنا هشاه. زوح حدايل التي تسه

لم تُمهله ليستكمل عبارته، ولكن هجومها هدد المره محتنف وقد تغيرت ملامحها إلى الترحيب والتسط، حاول بشق الأنفس مقاطعتها والسؤال عن جدايل وعبها، فأحانته بدهشه وهي للوح بالمقصة

- لقد سافروا بعد رواجكما يا أستاد. ألم تكن بعلماً

من المؤكد أن هذا هو اليوم العالمي للدهشة والمفاحات. من سافروا وإلى أين الله التساؤلات مرت من عقله إلى شعتيه فلم ترد المرأة إلا تعجبًا وهي تقول مُثرثرةً:

- والله لا علم لي يا أستاذ، ولكن روحة عمها أحرتني أهما ق الأساس مستقرين في الحارج مند سنوات طويلة مع أولادهما الكنار ولم يأتوا هنا إلا الإجارة قصيرة، فهما لايستطعان ترك أولادهما أكثر من هذا وحدهم

يصر هذا اليوم على أن يفقده عفله. لو كانت ما تقوله المراه دو المنفضة صحيح. فكيف قال له عمها بأن حدايل تعيش معه منذ أن ففدت والديها، جمعت المرأة شتات أفكاره منادية باسمه. رفع رأسه تجاهها دون تركيز، فقالت تسأله بقصول

- لماذا تطرق الباب. هل ضاع ملك الممتاح؟!

أجابها بنفاذ صبر بعد أن أرسل زفرة طويلة رعا تعود إلى شقتها ترحمه:

- ولماذا يجب أن يكون معي مفتاح"

بعفوية وبتلويحة أخرى من منفضتها وكأها توخه

- لأنها شقة زوجتك، ويجب أن يكون معك معتاحًا احتياطيا. أهذا أفضل أم تصديع رؤوسنا بطرقاتك على الباب؟!

شقتها وليست شقة عمها؟!. مفاجأة أخرى أدارت رأسه وجعلته يشك بكل شيء كان يعلمه من قبل، جعلته يشير إليها أن تتوقف قليلاً ويسألها محاولاً الفهم: هل أس ماكده بأعا شفه حدايل وليسب شفه عمه،

زور مصبق وعلا ربين هالف منوفا فنظرت للداخل أم الفسر عور غدد وهي تحر من صدرها محموعة مقانيح محموعين في سيسال مرحيط الصوف, بأساها فكت عقده الحيط وأحرجت منها مفتح وجر وعادت تربط الحيط من حديد. مدت له بدها بالمقتاح وهي تقول عني عجالة

- روحة عمها نركت في تسجه من المفتاح لأي طارى، نفصي حده. أنا عير متفرعة لكل من هب ودب

الفت له لمفتاح فتنفقه قبل أن تسقط وقبل أن يعود تنظره المدهول اللها كانت قد عادت للداحل مُعتفد النات في وجهد تنزق !.

طل فنجهما مكانه للحطاب، واحرا سيضاع المتحرك بحو الباب، أدار المهتاج وبسهولة كان داخل الشقة سالة سوى حرة من الردهة وعرفة الاستقبال التي دخلها أكثر من مرة بعد أن رآى حدايل فيها لأول مرة، بتوجس دلف من عرفة إلى أخرى، رائحة الفراغ من حوله تحق أفكاره وتشتتها أكثر، الآن هو فى غرفة ميقة بسرير خشبي صغير، ومكتب خشبي أصغر منه، خلفه مقعد له أرحل رفيعة للغاية خشي أن يجلس فوقه فيحطمه، يده تعبث بلا هدف فوق سطح المكتب باحثا عن شيء يدله فى متاهته تلك التي دخلها طرادته، أي إشارة لطريق العودة!، لفت نظره دفتر صغير مالوف لديه،

اسم ابنته جنى المدون عليه وفر عليه الكثير من محاولة ندكر أين شاهده من قبل. بمجرد أن أمسكه بين يديه تذكر كل شيء. إنه الدفتر الدي كتبت فيه هالة وصيتها له. وأخذته والدته من يومها ولم يره. هن حاته لدى جدايل؟!.

قلب صفحاته بشرود حتى وقعت عبيه على الرسالة لتى كتبته هالة وتركتها له جنى و لجين، لم يقرأها تقصيبنا من قبل. فقط وقعت عبياه على بعض كلمات مكررة منها. بدأ يقرأها من البداية وحتى نحابتها حتى وقعت عيناه على حملة لم يكن ليلحظه في ظروف أحرى ولقد وصيت جدتكما أن تحتفظ بكل أشاني لكما. لم أستش إلا ححنى الرمادي. فهو لمعلمتكما رؤى التي ستصبح أما لكما بعد وقاتي. لقد حصصتها به لعدة أساب. الأول لأحي ردب دعوتما بشكل عير مناشر لارنداء الحجاب. والثاني لأنه بليق حدا بعيبيها الرماديتين"

食蜂物

مال عادل بانجاه رؤى الى خواره بداحل القطر يتأمنها وهى تنظر من نافذته بشغف كبير، عبدما فجأها صباحا بسفره السريع تشبئت به وهى ترجوه أن يصحبها معه فهى لم تزر الاسكندرية من قبل، وبرغم برودة الحو إلا أنه لم يستطع رفض رجاء عيناها وإلحاح كلماقا، كل ما استطاعه هو أن يؤكد عليها بأنها ستكون وحدها فى الشقة التابعة للشركة طيلة النهار تقريبًا، فالمهمة فى الأصل مهمة عمل، وهى وافقت

بسعادة. ستجلس فى الشرفة تشاهد البحر وأمواجه العالية فى هدا الفصل من السنة وستتجمد أطرافها. ولكن لا يُهم، المُهم أن تراه ولو من بعيد، رحبا والداه وبالأخص والدته باستضافة طفله حتى يعودان و الغد. وهاهى تجلس فى المقعد المجاور تستمع بكل ما يمر بحا من حقول وحيوانات حتى أعمدة الإنارة المُطفئة!. همس بأذنها مُداعبًا

- سعيدة يا زيتونة ؟

التفت نحوه بنزق وهي تلكزه بحفة في دراعه.

- توقف عن مناداتي بريتونة. وإلا رمينك من القطار الآن

ضحك بحفوت وهو يرفع كفيه باستسلام. وببيرة خاصة تحبها قال.

- وهل ذنبي أن عيماك سوداء سود الليل با ريتوبة

أطرقت برأسها بخجل فوضع أنامله أسفل ذقيها ورفع رأسها متابعًا بعتاب وقد وجدها فرصة سانحة:

- ألن تقولي لحبيبك ماذا تُخبئين بقلبك

ألقت نظرة سريعة إليه فلاحظ غلالة من الدموع بدأت تتجمع بعينيها، مسح وجنتها بحنو ودفن كفها بداخل راحته الكبيرة وهو يربت عليه بمساندة و يحثها على الحديث قائلاً:

- تأكدي أن ما تداريه عنى لن يُغير من حبي لكِ شيئًا مهما كان

ادلهمت عيناها بُسحب تنذر بحطول دمعها وتفضح شعورها بالذنب غاهه وقالت بصوت خافت متقطع:

- هل تعدني؟

أوما برأسه بثقة مؤكدًا لها صدقه. وصدره يضح في انتظار تلك الحقيقة التي تخشى أن تبوح بما بقلة صبر استطاع أن يُداريها حتى لا نتراجع، وهو يُتمتم بقوة:

- اعدك حبيبتي

سمع تنهداتها الباعمة المصطوبة قبل أن تميل برأسها نحو كتمه وتقول عفوت:

- ولكن لا تُقاطعي أرحوك. هل ندكر اليوم الذي عدت فيه من عملك فوجدتني أرتعش وألكى واحسات في حضلك؟. لقد كذبت عليك هذا اليوم عندما سألسي. الله أفقد وعيي في المتجر كما قلت لك ولم أقض اليوم مع عاملاته. لقد، لقد كنت عند جدتي في منزلها

أنتفض بعنف في مقعده وهو يستدير نحوها بجسده كله هاتفًا دون عي:

- ثانيةً يا رؤى؟، تذهبين دون أن تُخبريني!، وماذا حدث هناك، تكلمي

### عالا لينوب مستحها وهي طب مشاه

کیل طیل و رکھ نے دھت صدا حقوق کی می سی یا کانی وکا سطح دیای خفت وقت بنج کا دادی رو جہاد مقددہ در سیاسہ خوالا در دیا دھی تا میراد خالدی درسیاسہ خوالا در دیا دھی تا

ا محمد گفتها بدر د اساسی د اشامی افوانهای معینیات این عادی ده مدد ایدانشدد

باط باومس د با لد ، جود با جمه خاندا فبار هاك گان سياهندم جيليا"

خاتب ک فینچ میده در حید در ور اهلف بعد ادراک مناخر

the war as a second of the second

هد سبه و سه و شد ب سعه المجلس المستعدد المستعدد

چان متهاجئا بالله حسی و می فوطنتها سیرها هنو از وج ویکی طلقه پردیکاو لا هنی سید بازم دهوره وهی شد فد نشک طبقه در بردی رد پلامل بازم فاقد انتخارج می هدا البید عمره دهید فدار فها م مین فاده التی بها لا ها دارده از مربقه این سد بازد با هداد باد علی براید بازد بازد مشهد هما همید از دارد برد از مداد بازد علی یش حالت التی خانها از همی این فراد کاف با از دارد بیره از در ماد

يد تقيد الدام حي نشيد فو داء فود فيد ستصافته فانك

----

ست با ليف الدالم الأعلام الأع

 الد فا ولد فقدت عدد عن شي شهده قاتلت خواها من منسود في مدود عاري عصوبي وجده ياشد لا قد هي قفط برائد كينها وصنعها في الصدور طورة وهو السنة ويرواهم ولائما المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة و والتعامرة ومرية اللمانية المدينة المدينة المستاسة المجمدة وطور وهم عركها وتشور والمدينة المدينة المدينة والمدينة والمدينة المدينة المد

عقد دادن بوت مساحه چر چی به به دینی پی ۱ بدت خود کم از میا شمید و بی هی بریان و هدا ایسا در این این هیانی فیده آفاده

النجيب بدلالة الحريمة اليدائد اللي الأمها السي الحداد الخديد هذا بدالة الشمال الحجاد الأن الالتحداد الا

المعد حلى ما المداد الدم المجاف

لاسب به د میسی مدد د بید استقل سو به د بد بدنی حدم پوره ۴ در چه د د ستن د

and the second

اللياء جهوا التدالك الداعو الم الدارينيقها جيد

عادت راسها الی صدره نعتمی منه به، وهی تقول معرفه نعمل عیر منزلطهٔ

- صدقی آبا لم آکل آقصد، لم آبو حداعث، کنت فقط رید نوی بیت جدتی، کنت آخشی علی نفسی لدلت سکت، الیوم ندی رایتنی فیه للمرة الأولی فی دار الروصة التی اعمل ما وقاعمی فی الرواج، آبا علمت بعدها بابك لم تکی تقصدی آب، کنت نفصد رؤی آخری، غیری !!

7 2 9

#### ه ه اربهایه

البلد الميوا فيا عام المطاع المراجع المراه يدها بذكر الصن وقد نتهم وقد هنديد از بنط جهيد الري يدكو بلال بيجد المدافية من الرواحيام اعتداد ويس يات الحسدد عالما الدال على داد حي التعليم وي M ---- 194 ---هواب جون بعيد الم عول خراجه ما استداد به سالا فراعمه باقا سلطه حديده مع جه وحد عل جر ش Berther of a company of the any بيالسه د د ليا د چ , + d > = = = BELL of the good of the Co. ها مد مصياناً وهر على مد مان الصاف الي علمه بدخو شد مي بهاند اد --or I was a 15 بقد بعودت نی فات الدیاف از دنت الصاب خداماح بدفتته فلي نهامهم سايات سهدية ليحفيق بدانه اولخي بنغوها بالسقفة على براء بعجر عبد عميها ل الهايد وهاهي بفك اله يا في المسلمي الديد التأسيد ها ح أو المد التيماد ( المديد الطويان الديد الديد المديد المديد

رياس المرفات المحرفية المحمد حصر دعيه يقطه دا المنس في ال يميع كان عال فيسا الله بالمحمد للمحمد مساعة مساعات على المهمية لك وطراط بالما والساحة الل والمقد المحمد المهمة المهمية ليست المراحة الحراف عالم المساحة السباحية حور المهمية المهمية المراحية المحمد الحراف والله الما منا عالى المساحة على حميمة المهمية المحمد المح

خے خطاب ہی ہے۔ جہ بات مید

ا پشخص کلے الهو بعد دا خدی جست و حداثها دیوه الحسلمات ان مسوالہ حدد داخید و شعد جیموف و عقد المدا علی اللمام احراد وجات عواملہ علی مشاخد دیات واکثر ولک بعدها کل هم حد قدمها ال بنت مدفاتی افعیته الو بدور فهها بادم دوست در استام رود به حسه از درد العلام اطلع دادمت دفتر دنین اشده دیان مکنید ادو هدو خورد در در بدیگ دین خدراند بدول بساحه

الأم يتود الله الأميل الواقعين (14 و في ال الرابي الدار الله

. )

الاست. به که غم میتواند الاست است. ادافه سودی. (الله

حوالت ها الله الما الله الما الما المنظم الألوادي الله المنظم الألوادي الله المنظم الألوادي المنظم المنظم الألوادي المنظم الألوادي المنظم الألوادي المنظم المنظم الألوادي المنظم المنظم

and the second second

-

حسب و بد هده حد د به پیم واقد بدید هیچ در ماه دو کنده در ماه در مید در ماه در در ماه در ماه

المحمد الأخر المستدينة والقرائل المستدينة والمستهداة الهي المستقد عليها مرائل المستحر الحديث المستدينة المستهدات المستدينة المستهدات المستدينة المستهدات والمستهدات والمستهدات المستهدات نفده افکارها العلقه بالمراجع أهنان وجهلها فلحاه وهي بال علم الدين من البات عرج بالغ وألهلها عقوب. عرفيها بالمرعم من عصا، وجهلها ، كما يقول ها دايما – المنتضع تمسرك من بان مناسب مستقال

كل ما قالنه ها عبر كاب بعرف بديب م عام لا تنصيصه بنده وهي تتحسر عبي ذكابها الصابع وبكل حمد غير الاحرد والتي عليه عن ياسين عن حروح حد بن بنيت هيله الم عن عليه هنده هيله لا عن علها تشغفا هو ما ادر ريسها وشرودها من عرابه ما لللمع

فتح باب الحجوة دون استندن. وبالا وعي حاصر دلف هشاه بعن دفتر ابنته جني بيده. وبالرعم من سقوط بطراته على بلال وعير ولكن إدراكه سقط على والدنه فقط وهو يُمَد ها الدفتر بيديه مؤشراً بالمله على العارة التي جعلته يدور حول نفسه مند أن قراها في شقة حديل قائلاً بصوت مشحون:

- فقدت قدرتي على الفهم، أفهميني أمى، جميعكم حدعتمويي اليس كذلك؟!

زفرت والدته بعدم رضا وهي تنهض واقفة مُنحنية الطهر قليلاً وهي تُجبه زاجرة:

- أنت السبب، رأسك كان كالحجر، رفضت رؤى دون سبب لمجرد أنها كانت تعمل وكأنها وصمة عار بالرغم من أنني أكدت عليها بأنها لن تعود للعمل مُجددًا، أخترت راحتك على مصلحة بناتك، وتناسيت أن أختيار رؤى من الأساس كان لأنها الأقرب إليهما وتعرف كيف تتعامل مع حالتهما. ولكنك فكرت في راحة بالك فقط.

أنحنى بلال نحو عبير الجالسة خوار المراش تشغر ببلاهة مما تسمع من الحوار الدائر وهمس لها ليرحلا، فالموصوع المثار عائلي للغاية. بمجرد أن نحضت عبير وهي تستأذل للسغادرة، قبضت المرأة على ذراعها قائلة بعصبية زائدة:

- انتظرى يا دكتورة عبير سأرحل معكما لا أريد البقاء مع هذا المعتوه

عاد إدراك هشام يعمل من جديد على بقية مساحة الحجرة دون والدته والتفت بحدة لم يقصدها نحو عبير وقد كانت بالنسبة له كسفينة

إلقاد أتته وهو يصارع أمواج بحر يوشك على الحلاك فيه. وهنف وهو يقترب منها خطوة واسعة:

- انت الدكتورة عبير؟. كيف لم أفكر لك من قبل وأنا أخث عها في كل مكان. أين أجد زوحتي الأن أحبريبي"

تلك الحطوة كانت كفيلة بأن تجعلها مأشورة حلف حسد روحها الذي وقف أمامها مباشرة واضغا يده على كتف هشاه محشوبة ولسابه ينطق بشراسة أقل حسيسًا من التي انطلقت شرارتنا من عيبيه

- اقترب حطوة أحرى وستنده صدقني ا

رفع هشام نظره بدهشة نحو بلال وكانه لم بمعطه إلا الآن، بينما تدخلت المرأة بينهما وهي تسحب ولدها نعبد عن بد بلال، فالوضع لن يكون لمتكافئا أبدًا، بالإضافه إلى صبق صدرها الدى شعرت به وقد فاض كما الكيل عما يموح به، يكفى مداراة وصمتا وليفعل ما يفعله لقد تعبث، أبعدته الحطوة التي اقتربها وهتفت غير مبالية بوجود آخرين معهما:

- الدكتورة عبير لا تعلم شيئا عن جدايل، ألا زلت أعمى البصيرة حتى الآن؟!. أنا بالفعل طلبت منها أن تُرشح لي عروسًا لك ولكنها لم تجد من توافق على ظروفك العائلية، وبما أنك لم تر رؤى حتى، وركبت رأسك ورفضتها دون أن تعلم حتى اسمها أضطررت

أن أسايرك وأخبرتك أن هناك عروسًا أخرى من طرف الدكتورة عبير.

غرز هشام أصابعه المرتعشة بين خصلات شعره بقوة ثم يحرك رأس عينا ويسارًا كأبله لا يفهم ما يقال له موضوح. ولكى كيف فتح الدفتر مرة أخرى ونظر لسطوره وهو يهذي بالعبارات الغير مترابطة التي تطحى عقله بلا هواده:

- امی. هالة تقول فی وصبتها للفتایی آن رؤی معلمتهما غیر محجبة لدلك آهدها وشاحی الرمادی لایه بعس لود عبیها، ورؤی زوجة عادل هی تفسیها معلمه السب و نفد كایت غیر محجبة بالفعل ولكن عبیها سودای آیا رسی به به عدما ذهب عادل لیراها فی الروضة. وجدای روحی عبیها رمادیة ومستدیمة علی ارتداء حجایجا الرمادی. سأحن بالناكید!

زفرت والدته بضيق ولكن الحدة خفتت في نبراتما وهي تربت على كتفه بتفهم:

- رؤی زوجة عادل لیست هی رؤی نفسها التی أوصت لها هالة بوشاحها، هی زمیلتها وقد کانت تعمل معها بالروضة، حدث خلط بینهما عندما ذهب عادل لیراها، ولو توقفت عن مناداة زوجتك به جدایل حل الموضوع من تلقاء نفسه.

الع خيا رياشا عيد دا سيا يا المحقوق لا بقا نود مانون وها يباد بايارا.

ماله بيد ومي عاصدونيها بيدا وقاء على بلك خطه وكبر تصحيح دفيد ساير فتي والاي بدر صدانج جيفا

حب بندا د فوی عه باغا چګار پیند خوفها و بستان عقیمات د دای دد غلی وجید جمعل حبار غلبال وستعام فسلوط الدي مبعدت ب حقه واحرى ونكها وحتب ويزاه بستهد علم أن قوم يقد با مقاسب نعمارج فالدارد

اياني افهم حديق وحبت

وسيومحك نسب الحالم يبني

عه دد دحو بالله

الدياسة النبغاء الأمانية بمناها على عن جديها علم في الداخل الأحياب الشوالية عال دوجها

نشو الاز الانت الا الما يعال يا الأناس عدده منها د د د حريص وي احد او در د 250 - 24 - 2 - 2 الفلوة الإمادات الأرابات فمراف من الذي ليا فد سياعت مها والمله ح بها نخل 2 0 day de de حياها العامدة والسلام was me make القديد وهال من التراق، ها به الله المالقة تماما والأخلى وعرابس المنها السيقود دالمه حوق معد أدة الصيرة بيشت وجيف بدر بين بيانان بين هم عل الله المراضان كالرساق المن الركها وقد وصنى عليها 4 45 44

عود می برای وجهی عدم حسید عالی گیجها حد ادر مایل پدر عد کالد بعد احد نیشی ال هند انتخاب ناتر که گوند دره بر مرکبا در بعد از اوی که می در به معلد مصدر ماهیا اسالا عمل انتخابات اسا با بعد این مطار بای وجه اد کمش عاید الفار دا وجر بطوب قرب به وصداد نشوات از کر امراد اصری دامد ایری ال اینی مایاد به حدیث بداست اسالا علی خراج این ادارای وجر بست عداد بهت بداست اسالا علی خراج این ادارای

معین هذه اندا هی حر کانت کتب دراسان بفت الاسال بی هاند ونکل کرفید که متعد الاس دار دنه درورها بالفعل هی جوکه هی خانصته که میخدی دار هم ۱ حظر الآدیا ماد گفتگ فی کلید خلف عبدد سرح بی حدیی جبها

هي كلسته وقو منصف به سه سيم به على حالة الإميان م المتعلق واقتله كلم فضوف مديد به فلى حوق من مقدم عالى بعد الرسائز التي بحدث غيرة بن المستقل العيار الذي تصبح به الأخراف الدي تصبح من الله الشيار الذي تصبح به كولا الكال تعدد الناس بدودة علا منا بن بدات القلية هجره كولا الكال كلسة ها ساستسن وقو بقص عليها من الا التي الكلية في قبل الكلد فاعار من قادات حكوية كلسة تكيين بلا في والقلة والا قبل الكلد فاعار من قادات حكوية كلسة تكيين بلا في والقلة والا مینو بلون شده (سود قبیه صفحت کد اولا مشعه همته وهر فی لفت حاله بناب احجام د سبخت اوسده دخرج منها دید از عاصد ولید بتراه ویشتید اخیاد همد ایران منصب بند عاصد ۱۲ محاله برای دو فقیله و بو فسیلا ۱۰ تبدکی است اساده

نده الاست المحقد من مولت الحد مسع بالتكديم مثال مدى فتي رى وخدد تواجد جواجد والمدا بدف الدف بدف بي ليوس فالواد المختاص فيسها

هم مناطقة البلاد عليه الدلال بالحاديث يسبب والد همة الله علي على البلادة والمساح وحي الأواة

مين مربي

ئامون د يوالد المها عام والا

معور هر الساد المساه مها خيا حا

مهام بالدوات النبوات الدائد المواقع على الألم المائل الألم المائل المائ

سرس بعض عليهنات في عمد الخطي عصده في حي جو ووالرو هند سنة والده حلس صاب هو الحرار به حمل سبات المنطق للتواقية وقد ح الآر على - لمعهد سبات ال سراء أأد وقد سواد الأمو براية كل من المن المنه المام المام

فد غو عدد د. عام الحاد ما يا حجم المها والمفد

شو نطعی قدی ، د ید د نیده سخی داهی شخص شد بد نیپ ، د ام سخهای وقد دهی خید بدد یدی د یده هم سوان هوی در همی لام د شدند باشد : د بر ای داشت هوی:

بدات القراء وخف نصيب بدا الراسيين و الأدمو May ما المواقعة والما والمواقعة والمواقعة

ختب بالد حراب هيار لدلال الصاب عبد الفتح الهال ختال جديد تبعنع هشام ليحلى حبحرته صارفًا أفكره بعيدا فديه عن عقيد

- المحامى أبلغنى بأن الرجل خور صده محاصر كثيرة من قبل وحرب البحث عنه، حتى عسر التي لم تطنير سوى بعد أن علمت الوالدتي بخير، عندما قنصوا عليه لم تستطع أن ندهم على مكن سكن محدد له ولارالوا يجتجرود لديهم حتى الأن

اوماً بلال براسه. وهو يُعاول فيح احاديث حابيه مع هشه حتى يصلوا إلى منزله. لقد استطاع ال نقرا عبيه وبطراته المصطربة ووالدته غنجه عنوان الشقة المهجورة وتحدثه عنها. لدلك أراد صرف أفكاره لبعض الوقت ليتمالك حاشه ولو قبيلا. ليستطيع المواجهة. لا مواجهة الموقف، بل مواجهة محاوف لا قيمة لها دون أل تؤمل ها.

- ياسين جارك في نفس البناية. أليس كذلك؟

-- نعم

ابتسم بلال وهو يُدير عجلة القيادة قائلاً بثقة:

- هذا يؤكد لي أن المجامى الذى تتحدث عنه هو فارس سيف الديس النفت هشام نحوه بابتسامة صغيرة متسائلاً:

- كيف عرفت؟

## صحك بلال تتفه وهم تقيت بسناطه

وسنن بخت فارمر حدا حبيه به ديوان مار كار مخالد

يتسامه صرفت السبب حي الفتية الحدايد الاهتمام يظهر على الدائد الدائد

القويموك ياسادها

مهرت النب علي الحاص

الاستخبر مدينة المساوي الشاد من والانها الموادية المنافق المن

کی گلبانه وهو ینظر ال به ایا با سعراف باشنامه هو

ر هند مانته لاست. الأمد والمدايدها الميلية إياها <mark>فيوا كالكيا.</mark> ومدها من الحكيم داكل الأخراد الحالم السجيدة المائلة

الديمي بمت را مان لا يمني

and the same of the same of the same of the same

حرك هشام رأسه نفيًا وقبل أن يجيب سمع بلال يتدحل قائلاً عسم - لا يا خالة، سأقلك أنت وزوحتى لبيتك وسأدهب أنا مع هشاء ثم وجه حديثه إلى عبير مُذكرا أياها.

- حبيبتي، لا تنسي أن تماتفي أختك لتطمئني على الأولاد وتُعلميها أين أنت

ادار هشام رأسه نحوه بنظرات مستنكرة، هل يقول لها حبيبق أمام الناس؟. هكذا ببساطة وكأنه يناديها ناسمها ا

اوقف بلال السيارة أمام البعامة ولارالت قطرات المطر الحقيقة تداعب وجهة عندما ترحل هشام من السيارة صاحبها في تلك اللحطة صوت آذان المغرب يصدح من المسحد القريب، دار حول السيارة من الأمام ليواجه بلال الذي ترجل هو الأحر لموصدًا بابحا خلفه، مستندًا اليه وهو يراقب خطوات روحه إلى أن احتمت داخل البناية ثم استدار بجاه هشام واضغا يده على كنفه وهو يقول بأريحية وكأنه صديق قديم.

- نصلى المغرب ثم ننطلق إلى هناك. سنجدها إن شاء الله. لا تقلق؟

أوماً هشام موافقًا وهو يشعر بالأُلفة معه، بينما كان قلبه يعاتبه مُتساللاً عن آخر مرة دخل فيها المسجد مُصليًا؟!. عندما انتهت الصلاة وخرجا من المسجد ركضا إلى السيارة وقد بدأ المطر بارسال زخاته إلى الأرض مُعلنا عن انتهاء وقت الدعابة برق يصحبه رعد شق السماء المُظلمة، كظلمة مخاوفه التي لم تعطميء نحومها بل تومض بقوة اعتقاده كما.

الشارع المُظلم الذي ولحنه السيارة عساعدة مصابيحها والدي لم يكل حالبًا تمامًا من المارة. لازال البعض يدحبون إلى البيايات فيه جريًا تجبًا للمطر والبرك التي صبعت لنفسها رواد حبوبة منه كفحاخ للبشر

أوقف بالأل السيارة حاننا بعظ، وحدر في حاب السيارات المرصوصة والمعطاة منها إلى حاب السادة المصودة عاما، ترجلا من السيارة سريعا قاصدين مدحلها مناشرة في التي كانت تمد غالبية بالكامل، الأضواء القادمة من الطابق الباق هي التي كانت تمد غالبية الطابق الأرضى حيث شقة رؤى بالإضاءة، فيلصناح الحاص به معطى بالغيار وإصاءته صعيفة للعابة، رعشة صدمت أوصاله عندما وقعت بطراته على الشقة المنزوية خيف الشلم قليلا حيث ظلال الأضواء تقع على جزء منها صابعة طلالا خادعة للنظر، رائحة الفلفل الحارق مخلوطا بروانح أخرى معاهة بالغيار تصل إلى أنفهما بشكل مزعج، تحولت بطرات هشام إلى بلال الذي يقف بجواره يتأمل المشهد بتفاصيله وقال بصياع وكأنه تذكر للنو أن لكل شقة مفتاخا يخصها:

<sup>-</sup> كيف سدخل ؟

مط بلال شعتبه وهو يصع يديد في حاصرته متسابلا وهو بقيم الناب سظره:

- ما رأيك. نكسره"!

بعد ما يقرب من نصف ساعة كال هشام يُمسك عفت لشفه بين أضابعه المُرتعشة وهو يقترب نعدر من الباب متحليًا بشجاعة طاهرية. بينما بلال بجانبه يسانده بنظراته ويومى، له برأسه، ومن حلفهما بصع حظوات تقف فتحية صاحبة السابة وخوارها روجها بعد أن كانت رافضة أن عُمحهما المفتاح حوفا من حروح اللعبة إلى بفية الطوابق وطوال الدقائق الماصية وهما يتحادلان معها في محاولة إقباعها ولكن لاحدوى، لولا تدخل زوجها الدي فيق بالفعل على رؤى بعدما علم بأما غائبة منذ الصباح وروحها ببحث عبها، وهاهو وبعد معاباة معها يقف بصحبتها خلفهما في اسطار التبحد

دفع هشام الباب خرص فسح، على مصراعيه أثناء ما كان بلال يهمس له بتحرج وهو يُفكر بأها لو كانت بالداحل فبالتاكيد ستكون متكشفة ولو قليلاً:

- هل تريد أن تدحل أنت اولا؟

ابتلع هشام غُصة بعلقه الجاف وعيناه تحاول اختراق الطلام بالداخل، في محاولة ضعيفة للإجابة ولكنه لم يستطع نطق كلمة واحدة عندما تسلل إلى سمعه همهمات آتية من الداحل، وفجأة ودون

مقدمات، دوت صرخة جعلت فتحية تقفز بين ذراعي زوحها الذي تمته بالإستعادة على الفور وهو يتراجع بما خطوة للخلف كرد فعل غريري. اما هشام فلقد انزلقت حرفيًا كُتلة من الثلج من أعلى ظهره وحتى كايته وصولاً لقدميه، والبسملة لا تُفارق شفتيه، إلا أن خارجه كان صامدًا كرجل أمامهم دون أن يسمح لقدميه بخدلانه، عدما شاهد بلال بتحذ خطوات ثابتة للداخل تبعه دون تفكير، بداه تتحسس الجدار بترقب في انتظار شيء ما سيقيص عليه في أية لحطة، فحاذ أصبى، مصباح الردهة فالتفت ليحد بلال يرفع يده من فوق رر الاصاءد حديد باب الشقة ماشرة ثم قال بخفوت:

- اعتياد أعمال الكهرباء تنفغ أحديا

زفر براحة وهو يدور ببصره بين أركال الشفد وزكاء الابرله الدى علا كل شير منها يُخلحل ظنونه بوجودها هنا من الأساس. في الانحاه الأحو غرفة مُحترق حزء من بابحا ومتهالك للغاية، عندما نظر بداحلها. حيث الجدران المُحترقة السوداء، شعر بأنه داحل غرفة خصصت لتحضير الأرواح كما كان يُشاهد في بعض الأفلام القديمة، لم يُدرك أن لسانه يُتمتم بما يدور بذهنه في تلك اللحظة إلى عندما سمع بلال يقول مُعقبًا:

- الأرواح التي يقبضها ملك الموت عند انتهاء أجل أصحاكا تذهب إلى عالم البرزخ، ولايستطيع أحد إحضارها من هناك رفع هشام عينيه إليه بصمت يلاحقه إهتزاز مُقلتيه، فتنهد بلال بعمق وهو يُجادل بنظراته عيني هشام المُتشككتين، أصنام الجاهلية لهدمت بقلوب من كفروا بحا قبل سواعدهم، فهل تقدر قلوبنا اليوم على كسر أصنامنا الخاصة؟!

حاد هشام بنظره بعيدًا نحو الممر المؤدى لغرف النوم. لم ينتظر هذه المرة نظرة تشجيعية من بالأل. رحولته أبت ذلك، وفكر كما فكر بالأل من قبل باحتمالية وجودها بالداخل منكشفة. إن كانت موجودة من الأساس. مرت عيناه سريغا على الغرفة الأولى، فارغة سوى من أثاثها فقط. لفت انتباهه حف مرن موصوع بعياية فوق الأرضية المتغيرة أسفل الفراش في انتظار فدهي صدحت، سرت قشعريرة في جسده واستكمل ازدراد ريقه وهو بصيب سيرد للعرفة الأخيرة. كانت مُغلقة، وقبل أن يمد يده ليناول منبصية ربعيصره القي نظرة للخلف، وشعوره تنك الإنقصاصة الخلفية بالأرمة دوما في كل حركة يقوم بحا، دفع الباب معادة وهو يقف على عتبته كما فعل مع باب الشقة ونظرة واحدة إلى اللاخل جعلته يهتف بلوعة وهو يراها مُلقاة على الأرض شاحبة الوجه:

- جدايل!

新未来

انحت عبير وهي تُطعم الفتاتين وتُداعبهما بينما والدة هشام تجلس أمها وتناظرها بامتنان شديد، منذ يومين وهي لاتفارقها إلا لساعات

قليلة. طلبت من ياسين تأجيل حميع مواعبدها في المركز الصحى. وتطن معها هي وأولادها في بيتها من بعد الطهر وحنى يأتي روحها لبلأ لبقلها وأولادهما إلى المبرل. روجها الدي لم يترك هشاه منذ أن وحدا رؤى في شقة عانلتها القديمة لملقاة أرضا شاحية كالأموات. وفي المشفى اردادت حيرهما عندما قال الطبيب:

- صحنها جيدة. مجرد هنوط لا أكثر الا أها لا تربد التحدث مع أحد ا

وعندما دحل هشاه إليها في حجرها بالمشتى له تنظر له وطعت عييها معلقتين في الفراع، وحين أمسكها من كنفها اربعست ونقصت يديه بقسوة وكأنه أحرحها من مكان خنه عنود. ولم باداها باسمها المعيب:

- جدايل

ظهرت على وجهها ابتسامة لا حياة فيها. ابتسامة تشفي. وتجمدت نظرافا بجفاء داخل عينيه وهى تُعرك شفتيها الباهتتين وتقمس بنبرة خافتة شرسة:

جدیلتك هذه تركتها له هاله كما تركت أمى للنار
 ه يملك بعدها إلا أن ينصاع لنصيحة بلال عندما قال له:

وجب گئاج از الفحم هنها الد خوال فيها هب جد پيس ل ا خدد

لا عرف بر کر ماهنداد می

عدد عند عد يد المام حجود المحدد المام المحدد المحدد المحدد المام المحدد المحدد

فائي جو ۽ فال هاجال الله كليامه الله الله معاصفومانه أند براياد فال الله بالاجيدات الله بالطفال الروضة الهيد بالطبع والكنهاد لا يختمي

## زمت المرأة شفتيها وهي تنأوه بيأس قابلة

- المصيب يابنى مادا بمعل. ليس لدينا في أسرتنا أطعال في عمرهما. أبناء عمتها الوحيدة كنار. وكدلث أبناء أحوه. بالإصافة إلى أن العلاقات لم نكن تسمح بالربار ب من الأساس

نمصت عبير جالسة بجوارها وهي تربت على كبشها معبرحة بحدية

مارأیك یا حالتی. لفد تحدثت مع مهرد صدیقی عنهما وهی
 طلبت می آن اصطحمهما لریاری بعض الوقت وسم

- هل هي طبية خاطب أو ماشاله"

قالت عبير وهي تلوح بيدها بحماس مسسمه

- أكثر من هذا. لمهرة لديها طاقه لا تبعد مع الاطفال. أطعال الحي لا يعادرون بيتها، إلا إدا حصر روحها من عمله أو طردقهم هي لتستدكر دروسها فهي لارالت طالبة جامعية

صمتت والدة هشام لتفكر في الأمر. وعيناها معنقة بالطفلتين الجالستين بحدوء لا يتناسب مع أعمارهما في هدا الس. ثم أومأت برأسها موافقة لها، ولم لا، ربحا تتغير نفسيتهما عندما يعيشان معض أجواء المرح لبعض الوقت في بيئة أخرى صحية. بعيدًا عما يُعانونه حميعًا هذه الأيام.

جلس عمها أمام الطبيب المُعالِى، هو القريب الوحيد لها. هو فقط من يعلم عنها ما لم يعلمه غيره، حمد الله أنه استطاع الحصول على مقعد و الطائرة المتوجهة إلى القاهرة في اليوم التالى مباشرة من مكالمة هشاء له. وهاهو الآن يجلس برزانة أمام طبيبها وساعده يرقد بأريحية فوق حافة مكتبه وهو يجيب عن أسئلة الطبيب بصدق.

نعم، بالرغم من تواجدى حارح البلاد بصفة مستمرة بطرًا لطروف عملى واستقرار أولادى فى دراستهم هباك إلا أنبى كنت أتواصل هاتفيا كثيرا مع احى رحمه الله وأعدم الكثير عمهم، والدتحا رحمها الله منذ ال تروحها أحى وهى تعانى من مرص الوسواس الفهرى، وعندما حاول أحى أن يعرصها على طيب رفضت بشدة واتحمته بأنه يريد وصعها بمشفى الأمراض العقلية، وقد كان رحمه الله يُحمها بشدة لذلك قرر أن يُعالجها بنفسه.

وكان هذا أكبر خطأ ارتكبه في حقها دون قصد، فبعد أن بلغت حدايل الخامسة عشر من عمرها زادت الوساوس لدى والدتما. بدأت تكره ابنتها وتقول بأنما تريد قتلها وهي نائمة، كانت تكره اسم جدايل بشدة ليس لأنه اسم حماتما فقط بل لأنه كان اسم التدليل الذى أصبح وكأنه هو الاسم الرسمي لرؤى، الاسم وحده كاف ليجعلها تنزعج حتى بدأت تُفصح عن وساوسها بوجه رؤى وتقول لها دومًا بأنما ستقتلها وبأنما تكرهها لأنما دميمة وعينيها رمادية تُشبه عيون الأموات، وبالرغم

س کی پست دست شی (۱۹۵۵ - مقابلی صدید) مثالی عقد باید د داده در د قبیلی مدی باد

ر سب سب ، مر الانارابيد

 ویک باده برهم انتخال درت است مدال 2 حمور اسوع کانه بخده اصلاب دایا الدی خاند ایا در الله الهای ویکل وو مصیا الله الله استها استها باید ویکی داده داد از مودر است این ادار دانا ای

مي شمانه دعو خر . بر ساهيم معنف

ا ما العلم يا دارو الداد المحلي عالم المعلى المعلى

والمح علين ويبد فاق الدف وهو سال بالمنطاف

- لماذا تقول رؤى إنها قتلت أمها، هل وجهت لها الشرطة أي الهام أو ما شابه؟

حرك عمها رأسه نفيًا وهو يميل للأمام قليلاً ويجيب قائلاً:

- الجيران في البناية المقابلة قالوا بألهم رأوا النيران من نافذة غرفة المكتب قبل أن تصل رؤى بدقائق

أغلق الطبيب دفتره وهو يستند إلى سطح المكتب بمرفقيه وهو يقول بجدية:

- سنحتاجك هنا معنا لبعض الوقت

طهر عدم الإرنياح على وحه الرحل ومساعره سحيط مين الواجب وعمله وأسرته في الخارج، ليس لديه الكبر من الوقت، يومان آخوان وسيصطر للعودة، قطع أفكاره طرفات على الباب من الخارج يعقبها دحول هشام بملامح لحقة متوقة إلى أخبار حيدة، حباه الطبيب وهو يفتح دفتره قابلاً:

- يبدو أبى سأعتمد عليك وحدك يا أستاذ هشام فمن الواضح أن عمها ليس لديه الكثير من الوقت

ثلاث نظرات تقارعن فيما بين أعينهم بين ثلاثتهم فقط . . نظرة للحدلان ونظرة للأمل ونظرة للمجهول !

يرول إليام تسابقه لغيب عادل بيوه و حد فقط اهي فيه ابيقال مده وجنه بي بيته وفعل ما كان ستويد خياف خفير ۱۹ يېڭته در فيصيه ره وهم كارد ينظام والمساد حاحب أثم كال تقعيل بالد دائل ليلوق في يهاب طبيام عن العبير ب البعالة مع وجدد الأصدة والتعاب ليصعد عدية كل وه. هو عود عينه بدلا منه عقد قص عديد ماوی در قانیه به و را حبوبه شکی باهای در این افتامی مدر و منها د در ب ب ب ب معلم وبدلال مه سياه ولا شبه م الرام م شامر العملة تقامل جدال مه ۱۰۰۰ ما ۱۰۰۰ ما ۱۰۰۰ ما نصده خدا را صب الداد الداد الاداد الاداد جدرت ال تفاق حليتم سهد على و حد النهد الداخات

استدع الطب الم المفتي بدانه يتحدد فيه عمد لاكان استدع الأي المستداد الله عمد لاكان المستداد الأي المدال المستداد الأي المستداد ا

سکار صحیح جیه حف فسام ۱ بوعد بدر ۱۹۵۰ یا تقیین ساید جس به وید بنی به جانها سلا میسه بستیج ن تفهیه والان

| Part |

service growings with a

ه افزین خو خان ی در در در دیده خی اد خراد دا در نشانید به دراد خی استختیات میشدود اسانید خماد در ای

- Local St. (4.6) - 10 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 -

ادر بعدد ادر این از عداد اید ایسامههای وقه ایراد الحددی ادر ادام المصاد در الدو ادر الات ادر ایدان ادر المصاد ادام المصاد ادام المصاد پولو يا دود څارخ ستفاقي خاته ومي ممکن آن ودي بعث و ير خونه ياب

نو غيده اهدمه بنده في خدى الدخي أن جملها و مديد پهيره البيلغة . هو النظر الطبيب الدر الدال كال كال ال السالة والسيلات الفائد و إلى الله الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدالة

بالدامات على مرافق - - 12 pag 1 -----مالو بلماء ج ----ALERS OF THE PARTY and the same of the ----تعب عقد وط make a Na war a mark of the comment and the same of the party at the state خشیف و عمیده به حب د <del>دست طفیها</del> المسائلا يدال the real sale of the sales المحود والمرابعين معها ماليم الدما والمح د حر الموالد المساعل الاستمار و الما الداد المواد الما الأحمالة بصابات وقتها المتيا فالحكيل والأها الداعالة

المد فرادانية مي شها

هو هناه اسم متناثث ولد قطب بن حاجية بيناه <sub>قاول</sub> يغيب بردك

کان خود ما بدایت ای بریه ماکود افراد و مدخیها<mark>کاری</mark> می<sub>کی کا</sub>د ایسی نقط افراد فرایا فراید بو به آن بروهه هم موم

a war is a se

سه . د **ده س** انگلیان

ان پیشتر واظهای آق مه طوط اینا استخبای داشتند. در وای بستر اولا بیشتان آل هاید کنیا این ویا اظهار است استر سبت هاید از ایمان کارت بیشتر کار دولت این طب خرید در صدر کاران صنع درمی وی النسبی وجهارفت باشد.

کتابی اقتصاد در معلم اجتماع با می موده خور دفتر معلم معلم هماه از ۱۶ منه اینا بتر اید در دندی هو زمان پسته مهمرخ افراد ۱۶ مد امرات

A 4 1 99 a many provides 44 - 44 My a bank was and a comment of the state of t قبرد فسنتي بي -حبت د \_ \_ شه والبرهو بالد مواليات و حد الله الحشام بد الحسيد بالد المسائد باليها ل كيها جيده الرجيد الداعدات Marin A a de-مدر عمدان البراء الأن احمر لين بالب عابد غرومه مله على كالشب المساطرة وسطح واختما والداخلي والأسيا حمال ال المحليدية الحري القريال الذي بنط الطي فيواد فيس 4 واخفران يديده غدا بجاء بالالايد فاقحما عبدت حسدت ف صلالاها صوره هاله وهي محي ال عواد الأرضى فين داني المواليدي بدارات المانية الأخراص المحافظة المهاليدي المواليدية المدارات المستخدم المهاليدية المدارات ال

## the the state

لتبين فتبو پ 1 4- ---محب دجي -----ست ب بد جند ج ستقهاه بحديد د ش و به د د د د د سيگرهون لاد که ماهدا ماسا التحمير الاعلم دعال بالمفها ساد الق داند به يا همد خانه ادار الهيد ساعيد عرايد مدن مسؤولينة طها هدنب التطهي مترا المقداد البي الكاري القلبي المنتف بالداؤ كون احدار الهيلات المشداب لداناه ينافشها عي مدي لتباء .. قال ماك مفي قد ي الأنجيء مناولة تهمهم آل علاجوه في خلصته الله الد الهمواء المدر المسؤلالية ه سيان السالة السودة ... فع البينة يا السنة الداهم، ما يا سي من المجلد وقال علم العالم المدين ....

حبيد کو ۽ وقع بھي اي سناجه خصر ۽ دانه گيا. ڪير نمذت

وجي هايه خود كد است عمل را تدم و لدمه خطوه يايي استخب دا يديده استقداد عدا حيد فضاه الله خوا خوا الآيا بداد الدو لاوراد استخدام به حيد كه الايا بداد الدو لاوراد استخداد بالاياد داد الدادة داد

ادن هداد خدمه به الداعليين الداعة الدواجهة. وهو يأون متعبد

عال 1 دمها حراید الحدید الاصل فیها تعلق حق تحت بده ( اید تدر الحداد الفسی دارد الحداد یکی از پختها باید الحیاد الخیر الکیل تیب بسافها تسوادی خدید فیم بدار در در در تعامان از بعد

سند ساخ من شبه وقد يطب علي مسته ستيف

العب قال بي ها كاب ال صناير الدكام عنده كلب بي ال بينة وصناية

ایت قصبی کانب خس فی متاثیر بن فکنیه علی سیو بعادر وهی بوف بایی سادفد خست که انصار ۷ دکتور ۱۸ س بایش مدف با و مهداند: است بی در اسی و الدی

سے باتی یہ و سے ان جو یہ دونا افتاد اور اصداد ان

 للغاية، سورة البقرة وينتهى كل شيء، لكن لابد أن نؤمن بذلك لا أن نفعلها على سبيل التجربة .

غلف حديثهما الهادىء المتأمل انسياب زفزقة العصافير المتاعمة بينهما وقد سطعت أشعة الشمس في دلك اليوم بالرغم من برودته الت تُعلن عن رحيل فصل المطر مكل ما فيه من شجى ووجع، تاركا ذكريات دافئة لا يمكن محوها.

تنفس هشام بعمق قبل أن يُحرك رأسه موكد وهو يتدكر حديث صديقه عادل عن سورة البقرة. أدرك الان لمادا لم يكن يخصد ثمارها، لأن كن ما كانت تراه رؤى هو محص عملها فقط الم تعصبت زوايا عينيه عن ابتسامة حريبة وهو يتذكر كل البياني التي حافاه النوم كنا وهو يشعر بها حوله، وينسب لها كل فعل عامص مر به، حتى المرأة العجوز في المتجر، تبًا للوهم !

- الم تخش على نفسك يا دكتور ونحن نفف على باب الشقة ونفتحها؟

النفت إليه بلال بابتسامة مُتعجبًا من سؤاله المُتَاخر جدًا، رفع حاجبيه بدهشة وهو يجيبه ملوحًا بيده ببساطة:

- ألم تسمعنى ونحن في السيارة قبل المغرب وأنا أهمهم بأذكار المساء كاملة وآية الكُرسي؟!، ثم أننا كنا على وضوء وقد صلينا المغرب في المسجد فممن أخشى إذن؟! محمد هساه خرج وقد لا يعلو بناد هسد للد كان دفي و هد عن يمارات مجاوفه وقطعه من كان من فيض الله بناد مصد وعدمت خرص عمية ملال ب عدد و حيات مسادات قد ما در باية الهو بريات باسم محمدة فليات يمامات فلما ويقد بده على هواطي الزال فيها

التي الطبية وطوا عام الطريب المنت الأمام المنتاب الأحرام م الدن علم كا يام كافت شد واحمى حد هيام وتعني ما ما كاهته ولأبد والله بين الانتفاد ما يا الا الله الحياك الروايات م والرام في الأمام الأمام والأمام والمام والمام والأمام والمام والأمام والأمام والأمام والأمام والأمام والأمام والأمام و وفي ندي جدي ہے۔ او ہے جو افخه جان نظمہ الرج حادث والأناء الكالم المستميع المسهد الي مقاولات عليا وهما وجداها بالدقي البادارة التسايل بالمعياجو عاجي للطي والحرج أن المصابح والمداعد أن المستهد في الم التصاح فع في موقد والحراطد والممكي الأنداء بالمدم بالمحراج والجدو الأالب بالوالين غيرفايه غرق الزدر فعال

------, N . ----\*\* \*\* \* \*\* 4" . . . . . a A 9 4 494 2 4 4 4 at the same of the And the same هر دف متعدم عن ميها در به الداد و ال بعوا عيني جها بقيا د 25.00 فالديفين فالمفاجرين حن منحها يافناو فالتها سفيدم إليا استقدیه درود فی حدیقه انگلیجهٔ الصفرة، حمی افتا د منسب نمید روز علم علیه استفاد وسول کشت بدیها فوق حدرها نیسد بد هو ردز علم علیه استفاده باده اسال کاده آخر وشی تفویر هذا،

بالمان واعتضر مصاحي والحار القد مسقب البهب

مين علي مناقد غيا فريم سياسة اليد اليمه فلينها في قبل وقال علمة.

منافيي الدار بالجاربي كدب

القدر الدو وهده و حدة حرب حرب وسيمه يكيه يعامه هية مها وسيم يكيه يعامه هية مها يتمان من المقدر المال والمقدر المال والمال والما

ميتة، لا إرادة لها، تحت التراب، فلا هي تملك ان تُسامحك وترتاح، ولا هي تملك أن ترفضك وتُحيل حياتك إلى جحيم، ذهبت إلى ربحا بألمها ووجعها الذي كنت أنت السبب فيه، بينما أنت تعيش حياتك وتتزوج وتُحب وتسعد. وتنساها.

رفعت يدها وهي تُشير إلى صدرها هامسة بحقد لا تعلم إلى من هو موجه في تلك اللحظة لنفسها أم له أم للاثنين معًا:

- تتروج من اخرى. تُحبها كما لم تحب هالله. تقول في مالم تقله يومًا فائة. تحميها وتساعدها وتسعدها وتفهمها كما لم تفعل مع هالله. احرى سارقة. تُحب دومًا أن تأحد ما ليس لها. بنعم له بأنانية بينها من تستحقه تصرخ وتصرخ وتصرح ولا أحد يسبعها

الكلمات الأخيرة حرحت عن حدود المتاف، حرجت من حلقها بصراح متألم يتلوى كعواء حيوان يختصر، صراحها لفت الأنظار ولاحظ مشاء الطبيب مقدم عليهما بخطوات سريعة وقد كان يراقب الوضع من قريب، وعندما وقف بحوارها قال لها مُعاتباً.

- ألم تتفق على أن نكون هادنين اليوم

شردت قليلاً قبل تقول بحفوت وهي تحيد بنظراتها عنهما:

- أريد أن أصعد لغرفتي

کاد همام آن بدادیها بحد یک دهی سنتمو شعدک دنده درو به آلله نظیم بات لا یعمر اسس اس ادار اد اعمام مدادیل چامو عیدیا فدادانات علی علی اما از استند امو ضد فطور خواید

وي لاري هاك بيد عرض و الهام عن

على الطب عبي بنظ ب صدد بقد فياها في هيام الله المناب 2 شد الا الا الله على طابقو الطبا فيد باد الادمان

طاب با عجد ال الله الله في الا للوي للرقب

## م عني آيا ۱۷

جنتھ بالیں نے کہ بات ماجھی سنے انگلمت بگارگلمہ الافراقائقے نصیے عرف فالے برکہ خدت اشاہ - حقيقي يا رؤى، والأستاذ عبد الخالق هاتفنى ليطمئن على حالتك وهو سعيد جدًا بتقدمك فى العلاج ويريد أن يُراسلك على بريدك الإلكتروني

رفعت كتفيها حائرة ولازال الشك يعبث بحا وقالت بنظرات تانهة

- ولكني لا أملك واحدًا!

أشار لها هشام بيده أن تنتظر لثوان، عاد سريعًا إلى الأريكة الخشبية حيث كانا يجلسان منذ قليل. حمل الحقيبة الجلدية التي تركها هناك ثم عاد إليها وقدمها لها وعيناه تترجاها لأن تقبلها قانلاً:

- هذا حاسوب محمول تستطيعين مراسلته عن طريقه،

ثم تابع بحرج بالغ ظهر جليًا في حركة عسبه التي انخفضت قليلاً للأسفل ويديه التي لم تعد ممتدة باستفامه خوها

- صحیح هو مُستعمل، ولیس به اِمکانیات کبیرة، ولکنه یفی بالغرض

أشار الطبيب للمرضة أن تأتى لتصحبها ولكنها غادرت بخطوات مترددة دون أن تلتفت، أطرق هشام رأسه أرضًا بإحباط وقد كان يتوقع رد فعل مختلف على ما قاله لها، ولو حتى ابتسامة صغيرة تبثه الأمل، وضع الطبيب راحته على كتفه وسار إلى جواره لخطوات قبل أن يقول بتفهم:

- ما رأيته حاليًا هو أفصل بكثير مما كنت أغيل. كنت أعتقد أما لن تنظر إليك بالمرة ولن تنفوه بكلمة معك وستتحاهلك كب. ولكن التفاعل الذي حدث منها أبا كان هو علامة مشرة لععبة على تقبلها لك بحياتما. بل وتنومك أيضًا. وهو مؤشر قوى لبداية تسامح بقلبها تحاهك. اصبر قبيلاً والترم مما اتفق عبيه وكل زيارة قادمة ولا تتعجل خروجها من هما

\*\*\*

كان يعلم جيدًا إلى أيل تاحده حطونه داك النهار، حيث الهدوء والصمت اللانماني، حبث الماصي الدي يحل إلى أيامه، ويتملى أن يمرق شيئًا منه إلى حاصره، كاصلى الدي مر من بين أصابعه وهو عالق في التمنى، مُنتظر أن نُعل مسال. بلشاساً دون تدحل منه !. تلك المشاكل التي تلوى حلقه الآن ندره حيث اللا أسف، أللا رجوع، حيث لا معر من الوقوف امام قرد حسين. و بدعاء المفروط من عقد الدموع، عاولاً بجهد سحب أخطاءه من فوق قمم جبالها، تحريرها من عقالها، ربما من بين ندباتها تظهر حلوفا

وقف أمام القبر لايدرى ماذا يقول، التصقت الكلمات بحلقه، منذ متى وهو يفكر قبل أن يتحدث إليها، أليس الحديث إليها سهلاً الآن؟!، فلماذا يهاب، لم يعد الآن وجود للحد الفاصل بينهما، الحد الوهمى الذى اكتشف أنه كان يبنيه بنفسه ويحرص عليه، ابتسم ساخرًا

من نفسه وهو يهمس مُعترفاً بذاك لنفسه قبلها ويهبط على ركتبه أمام حروف أسمها المنقوشة فوق شاهده:

- دومًا ما كنتُ أراك أفصل بكثير ، بكثير مما كنت أبوح به أمامك.

كنتُ أشعر بأنك تستحقير شحصًا أفصل، بأنك رائرة في بيق.

حلك في كان أقوى من أن أستوعيه. من أن أتعامل معه بما

يستحق. كنتُ أرى بفسي أقل بكثير من أن تحييني كل شيء كما

كنت تفعيين. متحنيني كلك وصستُ عليك بعصي. لا لبخل

مي، ولكن خوفي من أن بكون هذا البعض لا يليق بك، وبدلاً

من أن أبدل الجهد لتحظيم هـ حد الوهمي، أستسلمت لسليني

وتركتك تعايين متصوره دايي لا حين

مال بزاوید حادة خدعه خو حرء مرضع من القبر. حتی تغیر طرف أنفه بترابه هامسا بأدنه كما لم یفعن بوم مع من تسكن وحشته، متوهما سماعه خفقات قلبها:

- صدقيني أحببتك يا هالة. الان أمسح عمري لأي وسيلة مُستحيلة تُعلك تُصدقين، بيسما كانت الوسائل كثيرة أمامي من قبل وأنت على قيد الحياة فلم أعرها اهتمامًا يليق بك، أزاح موتك رداء صمتي وظهر خذلاني المُتكرر لكِ بوضوح يُعريني ويكشف مساوني، أنا أطلب الصفح منكِ، متأخرًا جدًا أعرف، ولكن أن آتي متأخرًا خيرًا من لا آتي أبدًا.

مقطت دمعاته الصامتة فوق النراب الحاف أسفل وحهه، فتركنه نديًا، بينما جذب بصره للأعلى أشعة الشمس التي بدأت تعلو من فوقه وتبعثه راحة دافئة في قلبه، أعاد نظراته المحملة بروحه إلى الفر من جديد وهو يستقيم قليلاً هامئنا.

- حبيبتي، علمت بأن الدموع والحسرة والده لى تعيدك. فأرحو ال يتقبل الله مني ما سأفعله لك من صدقات حارية. وهذا أقل ما أقدمه لك بعد أن فشلت بتقديم أبسط ما تتمين في دبياك. أبشرك بأن بناتك تحسننا كثيرا وأصبحتا تقاربا في حديثهما غيرهما من الأطفال. والعام الفادم ال شاء الله ستكوبال في صفهما الأول في المدرسة، أوفالي التي كنت أخل عليهما بما أمنحها لهما الآن بكل حب، ساحفر الله نقلسهما إن شاء الله حتى لا تسجد بكل حب، ساحفر الله نقلسهما إن شاء الله حتى لا تسجد بحداهما سحده في عوم ص الابام دون أن تتصرع إلى الله بالدعاء

شعر بخطوات تنده حود بنعها كف ثقيلة استراحت على كتفه من الخلف، وبرد فعل تلفاني احرحه من حالة الطوف التي كان يدور قلمه بما في التو، انتفض باهضا ملتفة خلفه، فوجد امرأة عجوز سمينة تتوشع بالسواد وتغطى به نصف وحهها قائلة برجاء:

<sup>-</sup> رحمة ونور يابيه

لم تستطع رؤى أن أمكر أن رسالته الأولى البه والدى كان بود ما على رسالة منها للعرفة بنفسها على استحداء رفعت من معودى وقمم الثقة التي لم تروزها يومًا. وكأف منطقة صدية موضوع عليه بالا لافتة عمنوع الاقتراب. حطراً. توقفت عداد كثيرًا على كلمانه على يقده عومتها وقدرقا على تحمل مسوونية عامود كند بة دا صمن عومد التواصل مع القراء باعمة. وعندما سابه عن مدى تو فق ما بقوله مع حالتها العقلية وهال سينم القراء فا دار دار دار دار دار دار منحية الشعور بالأحداث حدد الترق بن حوب والإيداع شعرد و حدد. العندين تحدد الترف بن حوب والإيداع شعرد و حدد. العندين تحدد الترف بن ديوه

بعد تلك الكلمات فرزت مداند، عن حرصه بالكلمة الحرد في عامود حاص تما في المحلة لني يكلم در استحواد كدناها نحت عنوادا قالت في"، وعندما باقشت الأمر مع طست فال منتجعا

- اسمعینی جیدا یا رؤی، آنت الان نخطت مرحلة کیرة فی طریق العلاج، تعرفین مرصك وتعرفین کیف تواجهیه عفاومة تلت الهلاوس، لو اخترت الطریق السهل معك والدی یتعه معطم الأطباء العرب بل والکثیر من عیر العرب آیصا، لکت محنك الأدویة وترکتك تخرجین بعد آیام تصل خد اقصی الی الشهر می المصحة علی مسئولیة عائلتك وینتهی دوری بعد آن أبه علی

عائلتك باللك او توقعي خر بناول النب السيلود عرض الوبا ي كان ونطلي طبعة حيانت سية بطب عقاقو الو و معين سوى البودة مح وحب دهرة بوم وطنو خادم وأسي بالميجان الأرمي ستبعده بيعب المدي وأصعب بلطاء والكند إأهم للبراقيمة القدامات عقام سيرا أنا فيما طر أولت و رغه بايسد الجاب فالواه ومستوي والخيد الله منصد 6 مصيحية عني ماي والر للجام و الين جي عدد . الا المال نو مريان وبرفضيتها منى هيال نيده جين المراجع والمنافق المنافق 1 . 2 2 2 2 8 والمعاشوهم سائد ماد مرحمي ووالو حاط عام ميطليء مراعلا and street نفته ويد الا المالية المالية المعامكة ال هینه نو ده عاد د تتی دهنای و مامی p 1 5 ---ه بایده خوا به د

حدث الطبيب و با المدال من مان ماها مدال المدالف القاتمها الا به برعم و با حوق بدور ما يسلس مسلم الدي كان يتجمد أن تصالالات بعدو بن سام باستمام و بن تصميد ها والدها وهي الأون بادرين الدارين الرديد و والاسم الذي يدام يتجمد فى وجه هالة التى تأتيها من عقلها لتهمس خا " هل ستسعدين سعاحك بينما كنت أنا أتعذب "!، ثم يأتى والدها ليلاً بدماءه التى تفضر من حنجرته ليصيح بحا زاجرًا " كيف تفعين أمرًا دون موافقتى"!، ول كل يوم تحمس لنفسها بأكم ليسوا حقيقيون ا

مع الوقت تعلمت بالطريقة الصعبة أن تتجاهل تلك الجيلات والأصوات، لأها أدركت سسطة ها تسع من عقلها فقط، ليست حقيقية، وكأن المحطة لفارقه بعسرا هي نعث التي نتوقف حلالها عي تنفس الريف وقنح باقده حدد، فيمن هواءها برياح التغيير، فواقفت وأرسلت له بريدا لكتروب بعلى فيه مواقفتها، فأحابها بسعادة أنه سيقدمها بنفسه للفراء في عدد عدم لفاده وهو يصمل لها بيقين أن طبعات المجلة ستنفذ من حيه. من حل تلك الكاتبة الغامضة التي كانت الأموات تراسله عن طريقها المناهقة التي كانت الأموات تراسله عن طريقها المناهقة التي كانت الأموات تراسله عن طريقها المناهقة التي كانت الأموات تراسله عن طريقها المناهة التي المناها المناها عن طريقها المناها المناها المناها عن طريقها المناها المناها المناها المناها المناها المناها عن طريقها المناها المناها المناها المناها الكاتبة الغامضة التي كانت الأموات تراسله عن طريقها المناها المناها المناها الكاتبة الغامضة المناها الأموات تراسله عن طريقها المناها الكاتبة الغامضة المناها المناه

非中华

لأول مرة تغمرها سعادة خالية من تأبيب الضمير على مدى سنوات عمرها وهى تُمسك بالمخلة بين يدبها وتقرأ ما كتبه عنها بفخر، وهو يحكي قصة صمودها رغم كل ما عانته، ويعد قراءه بكاتبة صحفية ذات طراز فريد، قلمها لن يتقيد بقيود المنطق أو الواقع، وستتعامل مع رسائلهم على أن كل ما حواها حقيقي جدًا، مهما كان خياليًا جدًا! بل وستجيبهم على تساؤلاتهم بخيال يفوق خيالهم بكثير.

وارقيق النامج عبيها عند وصف لأم كسفه والله هتم طالب إند

و عرف الله من المناوس المعرب أن المقد المها المناسب المناسبة المناسبة الما المناسبة المناسبة

السي وهو المولد الى المسيد المداد موضعه مقطعه مستقوع فقاحي.» الأحد الأمار المسيد فرقص الراحية والمساب بمقسم

المحول بمحر الوغب

٧٠ قال ميد استحق کار هد

قاطعها على الفور بشغف وليد للتو حاول التحكم به، مانعًا قدميه من الاقتراب تلك الخطوة الأخيرة والوحيدة الفاصلة بينهما:

ليس لكلماتك فقط، بل لأن عينيك الشتوية قررتا أخيرًا العفو
 عنى وأنحت خصامها الطويل لعيني .

ظلت تنظر إليه لثوانٍ محدقة به وكأنما لا تستوعب ما قاله، شعر هو بأن تلك الثوان دهورًا طويلة منتظرًا أحد ردود الأفعال الإنفعالية على كلماته، ولكنه وجدها أخيرًا تُرفرف بأهدابجا سريعًا ثم تُطرق أرضًا وتلونت وجنتاها منذ أشهر بعد هجر طويل خلف الشحوب وقد أدركت للتو ما حدث من تقارب بينهما، وغمغمت بشيء ما فهمه هو على أنحا تستأذن للانصراف وهي تخطو خطوات سريعة هابطة الدرجات القليلة، قاطعة الحديقة بسرعة يغلفها الإرتباك وتقترب إلى العدو مما جعله يبتسم وهو يستنشق الهواء بقوة ويملأ به صدره بتفاؤل لم يشعر به منذ شهور مضت، رفع وجهه للأعلى وقد بدأت قطرات المطر الخفيفة تمفت إلى جبينه فأعاد رأسه للوراء أكثر ساعًا لها بمحو ثقل أخطاءه المحفورة عن أرض ماضيه المثخنة بالجراح.

أما رؤى فقدت أغلقت خلفها باب حجرتما التى تتشارك فيها مع مريضة أخرى، تلك المريضة الغامضة التى تُثير بداخلها الفضول لمعرفة حكايتها، وفي يوم ما ستكتب عنها. جلست أمام الحاسوب وبدأت تسطر أول كلماتما:

" أكتب إليكم أول كلماتي وأنا مازلت نزيلة المصحة النفسية أتلقي الجلسات، ليس الشعور بالتعافي هو فقط ما يمنحني القوة الآن لمواجهتكم، بل ربما الجزء المريض هو الذي يفعل، فالتعقل الشديد هو الذي يجعلنا نَجْبُن أحيانًا !.

سأحكي لكم فى كل مرة بعضًا من خيالاتي، منها ماهو حدث بالفعل، ومنها ما لست متيقنة حتى الآن هل هو حقيقي أم لا وسانتظر تعليقاتكم عليها، بحكايات مشابحة، حكايات ومشاكل مطمورة تخشون البوح بحا، فالكثير من البشر يقتات على الخشية!، يعيش بحا، ويموت لو محدد بكشف غطاءها.

حدثيني عنه وما تتمنين منه، وما تكرهين فيه، هو نصفك الآخر حدثني عنها، أزفر بما يعتمل بصدرك لها، هي عالمك الآخر أما ما سأكتبه الآن لكم فهي حكايتي أنا، قد تعتقدون ألها مجرد حكاية، وقد ترونها دعوة لفهم العالم الآخر".

. . تمت بحمد الله . .

## صدر للكاتية :

100 -100 -

4(1)		
4/ <u>1</u> 0	المتفدوس	.9
	الروابات الالكورية	فنها
	المعاب الكرافان بلقار	-3
	مع وهد التفيد	-4

اولا الروابات الرواد

## وَقَالِتَ لِي ا

هد هن الطاقات الاستخبار عبد الدارية من وال الأطار وقد يع يديه بالمائدة الدارية مد هن الطاقات الدارية المستطورة المتحددة المحددة المتحددة المتحددة

